



مواليد اليوم

الجناب حليمه قطيتون مريضا من

الجدد والطف

برج الحمل

٢١ مارس - ٢٠ أبريل

حاول الحاققة على مواعيد طعاهم

ونوم خاصة في الأيام للقيمة

برج الثور

٢١ أبريل - ٢٠ مايو

تعرضه بعض المشاكل في حياته

الخاصة ولكنها تؤول بفعل من الصبر

برج الجوزاء

٢١ مايو - ٢٠ يونيو

الوقت مناسب لاتخاذ قرار مصري

يحتاج ارتباط بكم

برج السرطان

٢١ يونيو - ٢٠ يوليو

تقاسم رابع لم يسبق له مثيل على

الصعيد العاطفي

برج العقراء

٢١ أغسطس - ٢٠ سبتمبر

بعض المواقف تزيد وضوحا فتكتك

من إيجاد الحلول المناسبة

برج الميزان

٢٤ سبتمبر - ٢٣ أكتوبر

تجنب ان تحمل شريك حياتك مسؤولية

مزاياك الحاد للتكليف

برج القرب

٢٤ أكتوبر - ٢٣ نوفمبر

سوف تنجح في اثبات وجهة نظرك التي

يعارضها بعض الأصناف

برج القوس

٢٣ نوفمبر - ٢١ ديسمبر

احرص دائما على ان تكون مشاهرا

ومجتهدا

برج الجدي

٢٢ ديسمبر - ٢١ يناير

مقابلة سارة تظهر هذا الاسوي في

اللق حياطة العاطفية

برج الدلو

٢٤ يناير - ١٨ فبراير

حاول ان تنهي بسرعة من الاعمال

لأنك اليك حتى لاتتأخر

برج الحوت

١٩ فبراير - ٢٠ مارس

حاول ان تنهي بسرعة من الاعمال

لأنك اليك حتى لاتتأخر

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

أسعار بيع الجريدة في الخارج

السعودية ٥٠٠ ريال
البحرين ٢٠٠ دينار
الكويت ٢٠٠ دينار
البحرين ٢٠٠ دينار
البحرين ٢٠٠ دينار
البحرين ٢٠٠ دينار
البحرين ٢٠٠ دينار
البحرين ٢٠٠ دينار
البحرين ٢٠٠ دينار
البحرين ٢٠٠ دينار

مكتبات الاتحاد في الخارج

القاهرة ٣٤٨٩٣٤
البحرين ٢٢٠٠
البحرين ٢٢٠٠
البحرين ٢٢٠٠
البحرين ٢٢٠٠
البحرين ٢٢٠٠
البحرين ٢٢٠٠
البحرين ٢٢٠٠
البحرين ٢٢٠٠
البحرين ٢٢٠٠

مكتب دبي

٢٢٢٦١١
٢٢٢٦١١
٢٢٢٦١١
٢٢٢٦١١
٢٢٢٦١١
٢٢٢٦١١
٢٢٢٦١١
٢٢٢٦١١
٢٢٢٦١١
٢٢٢٦١١

الصحافة السياسية جامعة

تصدر عن مؤسسة الصحافة والنشر والتوزيع
ابو ظبي ص.ب ٧٩١ - برقية الاتحاد
هاتف ٤٥٥٥٥٥ فاكس ٤٥١٢٣٠
الاعلانات ٤٥٢٣٣٥ فاكس ٤٥١٢٣٠
مكتب اعلانات (جندل ستريت) ٢٣١٧٣٣
التوزيع ٤٥١٢٣٠ - ٤٥١٢٣٠

أذاعة القرآن الكريم من ابو ظبي

٤ افتتاح وعرض البرامج ٥٠٠ القرآن الكريم المقر من سورة آل عمران
١٨ راء الحديث النبوي فلسفة القرآن في تشرع لعلوهم للكتور عبد القادر
محمد عزيز ٢٩ راء برامج واصل سلام صحابي للكتور حسن حبشي ٢٣ القرآن
٤٤٣ راء برنامج من بيت الله للشاعر محمد متولى الشعراوي ٢٥ القرآن
الكرام ٣٣١ راء للمصنف المثل ٤٤٤ راء ليهال ديني ٥٣ القرآن الكريم
٤ راء برنامج وثقة القرآن الكريم للاستاد مارك عبيد الله ١٢ القرآن الكريم
٢٨ راء برنامج كيف تقرأ القرآن الكريم للشاعر عبد الباقى محمد ٢٣ القرآن
الكرام ٢٨ راء الختام بالسلام الوطني

تسمع وت شاهد

٦ الافتتاح والقرآن الكريم ويارب والقرآن الكريم ٧ الاخبار ٢٥ قرعة الربيع
١٥ راء استديو واحد ١٢٣٠ عرض البرامج ١٢٥ عالم الأسرة
٢١٥ ما يطلبه المستمعون ٢٣٠٠ ولى الامارات ٥ راء راجى احبها ٢٥ راء
بشار السام ٨ كلمات حول الاغنيات ٤٠ راء بالنسبة ١٥ راء القرآن الكريم
١٥ راء دعوة للتفكير والتأمل ١٠ موجز الانباء ١٥ راء كرماء العرب ١١
رحلات الى الامم ١٢ زاد السفر ١٤ عرض الانباء وحفلات قلب والمصنف
لنزل وختم البرامج

برامج تلفزيون الامارات العربية المتحدة من ابو ظبي

١١ خدمة المعلومات التلفزيونية اماراتك ١٢ الافتتاح بالسلام الوطني
١٢ القرآن الكريم وبرنامج السام في القرآن الكريم ١٣٠ مسلسل العربي
اوراق الخريف ٥ راء برنامج لقاء النور ٥ راء مسلسل الاطفال يرين ١٢
للمسلسل التاريخي محمد رسول الله ٥ برنامج الكرم مع الحبة ١٣
التمثيلية الخيلية التفاضل ٧٣٠ برنامج البليديات والناس ٧٤٥ للمسلسل
العربي الهجرة الى الوطن ١١ السهرة مع الفيلم العربي واحدة بواحدة بطول
مرفات امين وعادل امام - الفترات الاخيرة: ٢٣٠ شرة الاخبار الاولى ٧
جريدة اليوم ٩ شرة الاخبار الرئيسية والعالم هذا المساء ١٢ شرة
الاخبار الثالثة والاخرة

هواتف المستشفى

مستشفى	هاتف	مستشفى	هاتف
المركزى	٢٢٤٦٦٦	مستشفى	٢٢٤٦٦٦
الجزيرة	٢٢٤٦٦٦	مستشفى	٢٢٤٦٦٦
الكورنيش	٧٤٤٠٠	مستشفى	٢٢٤٦٦٦
الفرق	٣٦٠٠٠	مستشفى	٢٢٤٦٦٦
الجيش	٣٥٨٨٨	مستشفى	٢٢٤٦٦٦
توام	٣٧٤٤٤	مستشفى	٢٢٤٦٦٦
راشد	٦٩١٢٠	مستشفى	٢٢٤٦٦٦
الكويت	٢٢١٢١١	مستشفى	٢٢٤٦٦٦

برامج تلفزيون الامارات العربية المتحدة من ابو ظبي

١١ خدمة المعلومات التلفزيونية اماراتك ١٢ الافتتاح بالسلام الوطني
١٢ القرآن الكريم وبرنامج السام في القرآن الكريم ١٣٠ مسلسل العربي
اوراق الخريف ٥ راء برنامج لقاء النور ٥ راء مسلسل الاطفال يرين ١٢
للمسلسل التاريخي محمد رسول الله ٥ برنامج الكرم مع الحبة ١٣
التمثيلية الخيلية التفاضل ٧٣٠ برنامج البليديات والناس ٧٤٥ للمسلسل
العربي الهجرة الى الوطن ١١ السهرة مع الفيلم العربي واحدة بواحدة بطول
مرفات امين وعادل امام - الفترات الاخيرة: ٢٣٠ شرة الاخبار الاولى ٧
جريدة اليوم ٩ شرة الاخبار الرئيسية والعالم هذا المساء ١٢ شرة
الاخبار الثالثة والاخرة

برامج تلفزيون الامارات العربية المتحدة من ابو ظبي

١١ خدمة المعلومات التلفزيونية اماراتك ١٢ الافتتاح بالسلام الوطني
١٢ القرآن الكريم وبرنامج السام في القرآن الكريم ١٣٠ مسلسل العربي
اوراق الخريف ٥ راء برنامج لقاء النور ٥ راء مسلسل الاطفال يرين ١٢
للمسلسل التاريخي محمد رسول الله ٥ برنامج الكرم مع الحبة ١٣
التمثيلية الخيلية التفاضل ٧٣٠ برنامج البليديات والناس ٧٤٥ للمسلسل
العربي الهجرة الى الوطن ١١ السهرة مع الفيلم العربي واحدة بواحدة بطول
مرفات امين وعادل امام - الفترات الاخيرة: ٢٣٠ شرة الاخبار الاولى ٧
جريدة اليوم ٩ شرة الاخبار الرئيسية والعالم هذا المساء ١٢ شرة
الاخبار الثالثة والاخرة

برامج تلفزيون الامارات العربية المتحدة من ابو ظبي

١١ خدمة المعلومات التلفزيونية اماراتك ١٢ الافتتاح بالسلام الوطني
١٢ القرآن الكريم وبرنامج السام في القرآن الكريم ١٣٠ مسلسل العربي
اوراق الخريف ٥ راء برنامج لقاء النور ٥ راء مسلسل الاطفال يرين ١٢
للمسلسل التاريخي محمد رسول الله ٥ برنامج الكرم مع الحبة ١٣
التمثيلية الخيلية التفاضل ٧٣٠ برنامج البليديات والناس ٧٤٥ للمسلسل
العربي الهجرة الى الوطن ١١ السهرة مع الفيلم العربي واحدة بواحدة بطول
مرفات امين وعادل امام - الفترات الاخيرة: ٢٣٠ شرة الاخبار الاولى ٧
جريدة اليوم ٩ شرة الاخبار الرئيسية والعالم هذا المساء ١٢ شرة
الاخبار الثالثة والاخرة

برامج تلفزيون الامارات العربية المتحدة من ابو ظبي

١١ خدمة المعلومات التلفزيونية اماراتك ١٢ الافتتاح بالسلام الوطني
١٢ القرآن الكريم وبرنامج السام في القرآن الكريم ١٣٠ مسلسل العربي
اوراق الخريف ٥ راء برنامج لقاء النور ٥ راء مسلسل الاطفال يرين ١٢
للمسلسل التاريخي محمد رسول الله ٥ برنامج الكرم مع الحبة ١٣
التمثيلية الخيلية التفاضل ٧٣٠ برنامج البليديات والناس ٧٤٥ للمسلسل
العربي الهجرة الى الوطن ١١ السهرة مع الفيلم العربي واحدة بواحدة بطول
مرفات امين وعادل امام - الفترات الاخيرة: ٢٣٠ شرة الاخبار الاولى ٧
جريدة اليوم ٩ شرة الاخبار الرئيسية والعالم هذا المساء ١٢ شرة
الاخبار الثالثة والاخرة

هواتف الطوارئ

الاسم	هاتف	الاسم	هاتف
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦

هواتف الطوارئ

الاسم	هاتف	الاسم	هاتف
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦

هواتف الطوارئ

الاسم	هاتف	الاسم	هاتف
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦

هواتف الطوارئ

الاسم	هاتف	الاسم	هاتف
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦

هواتف الطوارئ

الاسم	هاتف	الاسم	هاتف
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦

هواتف الطوارئ

الاسم	هاتف	الاسم	هاتف
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦

هواتف الطوارئ

الاسم	هاتف	الاسم	هاتف
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦
الاسم	٢٢٢٦٦٦	الاسم	٢٢٢٦٦٦

١٥٦ هـ المسلسل الاجنبى ميجور داد ١٩
١٥٧ هـ المسلسل الاجنبى ١٠٣٠ نشرة الاخ
١٥٨ هـ السلام الوطني

الإمارات العربية المتحدة من دبي

١٥٩ هـ الحديث السننى اليومى ٣٠هـ بر
القدم من الدورى الايطالى ٧١هـ برنامج
يون وولنتيج ٤ المسلسل العربى امرأة و
نصورة ١٠١هـ برنامج الثقافة والناس ١٢٢
الكريم والسلام الوطنى.

وات العربية المتحدة من الشارقة

في ظل سوق اقتصادية ومنافسة تجارية حرة انتشرت وبشكل ملفت للنظر ظاهرة ازدياد افتتاح مكاتب تأجير السيارات، وفي مختلف امارات الدولة وذلك بهدف تقديم خدمات سياحية تساهم في انتعاش الحركة الاقتصادية.

اصحاب هذه المكاتب فوجئوا في الاشهر الاخيرة باحجام شركات التأمين عن التأمين الشامل على سيارات تلك المكاتب والاكتفاء فقط بالتأمين ضد الغير والمسئولية المدنية.

وفي حال وجود بعض الشركات التي تقبل بالتأمين الشامل فانها ترفع اسعارها الى نسب تتراوح بين ١٢ - ١٨٪ وفق اجراءات قانونية معقدة ابطاء في دفع التعويض والإصلاح أو فرض «كراجات» تصلح محددة!!

وما بين شركات ووكلات التأمين ومكاتب تأجير السيارات وكراجات التصليح استمعنا لقصص وحكايات ولجائيات قانونية وأخرى ديبلوماسية وثالثة وصلت حد الهجوم والتهجمات نوردتها على لسان اصحابها على أمل ان تصل الى الجهات المعنية لإيجاد صيغة علاقة قانونية للعمل بما يخدم مصلحة جميع الأطراف من جهة ويحقق ازدهارا وتنمية اقتصاد الدولة من جهة أخرى.

التأمين ورد تعريفه أكاديميا بأنه وسيلة تقوم بمجموعها مجموعات أو أفراد من المجتمع بواجبهم نفس المخاطر بالتجمع أو عمل صندوق لحماية أنفسهم من خسائر مالية محتملة حيث يقوم كل عضو بتحويل احتمالات هذا الخطر الذي يواجهه الى هذا التجمع مقابل دفع رسوم مالية دفعة واحدة أو باقساط.

ولكن بين هذه الفئائية «التأمين» ك مفهوم للمكافل الاجتماعي والنص القانوني الامر «باعتبار التأمين الزاميا» وبين المفهوم التجاري الدائر بين الربح والخسارة هناك على الطرف الآخر بعض المشكلات المستحددة.

فماذا تقول شركات التأمين لاسيما الوطنية منها؟

حيدر السوادى مدير فرع شركة الظفرة اشعار الا انه لم يجد هناك شيء اسمه تأمين شامل وذلك بموجب القرار الوزاري الجديد الذي نص على ايجاد صيغة موحدة لبوليصة التأمين التي باتت تعرف باسم وثيقة تأمين ضد الفقد والتلف والمسئولية المدنية.

ثم اشار الى ان مكاتب تأجير السيارات ونتيجة لعدم وجود ضوابط في مسألة التأجير قد تسببت بخسائر كبيرة لشركات التأمين لكثرة حوادثها وبالتالي بات من الطبيعي في ظل اقتصاد حر وشركات مالية وتجارية متنافسة ان نبحت عن حلول ومنها رفع اسعار التأمين بالنسبة التي نراها تسهم وحجم الخسائر المالية التي تواجهها.

ونحن نطالب ان تمارس مكاتب تأجير السيارات رقابة اكثر على سياراتها وطرق واساليب استثمارها

بالشكل السليم والامثل من أجل الحد من تلك الحوادث المفجعة احيانا، وعند تعيدها بذلك سنعود مرة أخرى للأسعار القديمة وربما اقل منها وبما يخدم مصلحة الطرفين.

لأسواق شركات خدمات

وفي شركة ابوظبي الوطنية للتأمين يقول مدير فرعها

بالعين داود عطا الخطيب:

نحن مؤسسات وشركات وطنية يشارك فيها عدد كبير من المساهمين تقوم بتأدية ادوار مختلفة باختلاف انواع التأمين، وذلك وفق اسس قانونية وضوابط مالية تحكمها أنظمة خاصة ولأسواق شركات ومراقق تقدم خدمات عامة.

وبشكل عام فالتأمين ذو شقين ضد الغير او المسئولية المدنية فعندما يتقدم اليها أي زبون نقوم بدراسة حالته من عدة جوانب فنية وشخصية وفق عدة اعتبارات لاسيما وان التأمين مبني اساسا على دراسة دقيقة لمبدأ الاحتمالات. فالخطر نوعان محتوى ومادي وهناك حالات يكون الخطر محققا بنسبة ١٠٠٪ وحالات يكاد ينعدم فيها الخطر وما بين هذا وذاك تدور فكرة التأمين

وعليها دراستها وبما يخدم مصلحتنا بالدرجة الاولى وبما يحقق رغبة الطرف الآخر قدر الامكان.

ومن خلال دراستنا للسوق بشكل عام ومكاتب تأجير السيارات بشكل خاص، وجدنا ان مسألة الخسارة وارادة بها بنسبة كبيرة تفوق مردود العائد للمادى على شركة التأمين.

وبالتالى حدونا لانفسنا اطارا محدودا لاختيار الزبائن ومن قناعتنا الشخصية المبنية على دراسة علمية ورقمية فمكاتب تأجير السيارات تقوم بتأجير سياراتها دون ضوابط مما يعرضها لحوادث مفجعة تصل الى حد شطب السيارة، لذلك رايانا من الانسب لنا ان تقدم لهم تأمينا ضد المسئولية المدنية فقط، ولن اراد التأمين الشامل فهناك اسعار خاصة تخضع ايضا لاعتبارات ذاتية تعود للوضع الخاص للزبون وحالته المالية وسعته واحترامه للأنظمة والقوانين.

سباق تنافسي

وهذا ماتاره ايضا شركة العين الاملية للتأمين حيث يقول عصام يوسف ان السوق تنافس وسباق لمن يقدم خدمات افضل وأنشطة اقتصادية وتجارية مميزة وعلى كل طرف دراسة مصلحته وفق مايراه مناسباً على ان لايتجاوز

مصلحة العميل الاملية للتأمين حيث يقول عصام يوسف ان السوق تنافس وسباق لمن يقدم خدمات افضل وأنشطة اقتصادية وتجارية مميزة وعلى كل طرف دراسة مصلحته وفق مايراه مناسباً على ان لايتجاوز

مصلحة العميل الاملية للتأمين حيث يقول عصام يوسف ان السوق تنافس وسباق لمن يقدم خدمات افضل وأنشطة اقتصادية وتجارية مميزة وعلى كل طرف دراسة مصلحته وفق مايراه مناسباً على ان لايتجاوز

مصلحة العميل الاملية للتأمين حيث يقول عصام يوسف ان السوق تنافس وسباق لمن يقدم خدمات افضل وأنشطة اقتصادية وتجارية مميزة وعلى كل طرف دراسة مصلحته وفق مايراه مناسباً على ان لايتجاوز

مصلحة العميل الاملية للتأمين حيث يقول عصام يوسف ان السوق تنافس وسباق لمن يقدم خدمات افضل وأنشطة اقتصادية وتجارية مميزة وعلى كل طرف دراسة مصلحته وفق مايراه مناسباً على ان لايتجاوز

مصلحة العميل الاملية للتأمين حيث يقول عصام يوسف ان السوق تنافس وسباق لمن يقدم خدمات افضل وأنشطة اقتصادية وتجارية مميزة وعلى كل طرف دراسة مصلحته وفق مايراه مناسباً على ان لايتجاوز

مصلحة العميل الاملية للتأمين حيث يقول عصام يوسف ان السوق تنافس وسباق لمن يقدم خدمات افضل وأنشطة اقتصادية وتجارية مميزة وعلى كل طرف دراسة مصلحته وفق مايراه مناسباً على ان لايتجاوز

مصلحة العميل الاملية للتأمين حيث يقول عصام يوسف ان السوق تنافس وسباق لمن يقدم خدمات افضل وأنشطة اقتصادية وتجارية مميزة وعلى كل طرف دراسة مصلحته وفق مايراه مناسباً على ان لايتجاوز

مصلحة العميل الاملية للتأمين حيث يقول عصام يوسف ان السوق تنافس وسباق لمن يقدم خدمات افضل وأنشطة اقتصادية وتجارية مميزة وعلى كل طرف دراسة مصلحته وفق مايراه مناسباً على ان لايتجاوز

مصلحة العميل الاملية للتأمين حيث يقول عصام يوسف ان السوق تنافس وسباق لمن يقدم خدمات افضل وأنشطة اقتصادية وتجارية مميزة وعلى كل طرف دراسة مصلحته وفق مايراه مناسباً على ان لايتجاوز



مناقشات لافتتاح المؤمن بالاسعار الجديدة للتأمين

بعد إقرار وثيقة التأمين الجديدة الموحدة ماهي أسباب الخلاف بين شركات التأمين ومكاتب تأجير السيارات حول رسوم التأمين الشامل؟



عبدالله عامر سالم، خالد حجازي، مجدى محمد حسن، عصام يوسف، عيسى عيسى

شركات التأمين: مكاتب تأجير السيارات خسائر شركات تأجير السيارات فادحة لا يمكننا تحملها نسهم في الازدهار الاقتصادي والترويج السياحي.. ولكن الشروط الجديدة للتأمين قد تدفعنا لان نغلق مكاتبنا

نقوم بشراء السيارات بموجب تأمين بنكي، وهي مكلفة جدا فالبنيك الضامن يسعى بدوره لتحصيل تقوده خلال فترة محددة. اضافة لذلك نقوم بدفع تكاليف الرخص التجارية والبلدية وغرفة التجارة وبوليصات التأمين ونتحمل في معظم الاحيان عدا كبيرا من المخالفات المرورية، الى جانب الصيانة الدورية للسيارات وكذلك علينا اذيعار رغبة المستأجر بتأمين سيارات حديثة وفق مواصفات فنية جيدة. وبالنسبة لاسلوب التأجير وضعنا لائحة داخلية فنحن على سبيل المثال نتعامل مع شرائح اجتماعية محددة من نزلاء الفنادق ورسائذ الجامعة والزوار ولا نقوم بتأجير سياراتنا بشكل اعتباطي وكذلك نشترط سنا معيناً للمستأجر وأحيانا مرور وقت كاف على حصول رخصة القيادة.

والى جانب ذلك تواجهنا عدة مصاعب حيث اخبرتنا بعض شركات التأمين بشكل مفاجيء بالغاء التأمين الشامل او رفع اسعارها علما باننا دفعنا خلال سنة واحدة قرابة ٨٠ الف درهم اقساط تأمين ولم نتعرض لسيارتنا الا لبعض الحوادث البسيطة لم تتجاوز قيمة اصلاحها ثلاثة الاف درهم.

ويضيف سالم الدرهمي: ان شركات التأمين تترنمنا باصلاح السيارات لدى بعض الكراجات الخاصة علما بان سياراتنا حديثة ومكفولة من شركاتها ولا يخفى على احد الماذى يجرى في هذه الكراجات من استبدال لقطع الغيار وعدم الدقة في الاصلاح وكتابة فواتير وهمية بالتواطؤ مع بعض موظفي شركات التأمين الذين يحولون الفروقات لصالحهم الشخصي وليس لشركة التأمين.. ولدينا ادلة كثيرة على ذلك.

اضافة لذلك ان بعض الموظفين بشركات التأمين هم رجال قانون لحظات توقيع بوليصة التأمين ولكهم يتحولون الى محامين يبحثون عن الثغرات والمماطلة والاطالة عند وقوع الحوادث مما يعطل السيارات ومصالح الناس.

شروط.. وشروط

عبدالله عامر سالم، صاحب مكتب الاخوين؟ نحن لا ننكر وجود الحوادث وهي مسألة قدرية بالدرجة الاولى ومعرض لها كل شخص مهما كانت درجته من الوعي والحرص والعناية.

ولا ننكر ايضا ان بعض المكاتب لا يراعى بعض الشروط الفنية والاعتبارات الشخصية لدى المستأجر الا انهم معذورون، فمكاتب التأجير كانت ان تتوقف عن العمل فالزبون عندما يعلم ان السيارة غير مؤمن عليها تأمينا شاملا، لا يقدم على الاستئجار وبالتالي علينا ان نتنازل عن شروطنا وقبول العرض الاقل.

فنحن مثلا لدينا ١٠ سيارات جميعها موديلات جديدة ويبلغ مجموع ثمنها قرابة ٥٠٠ الف درهم وتم التأمين عليها بقيمة ٤٠ الف درهم ناهيك عن المصاريف الاخرى.

فكيف لنا ان نرفض شروطا ونقبل بشروط شركات التأمين المرمقة ماليا

ونحن لا نتعامل على شركات التأمين

اذا قلنا انها باتت تستعمل مكاتب

التأجير بحجة واهية لرفع نسبة

الاقساط التي وصل بعضها لغاية ١٨٪

اضافة لذلك ليس هناك صفة لما يتبدد باننا نأخذ تأمينا من المستأجر انما الصحيح ان شركات التأمين تأخذ مباشرة من المستأجر فور وقوع الحادث ملبها تقديرا مقدما اضافة الى انها تخضع بنسبة ٢٠٪ من قيمة السيارة عند شطبها. ناهيك عن المماطلة والاعراض القانونية التي تفرض علينا. نحن حريصون على تقديم خدمات متميزة ونساهم معا ونجتنب الى جنب مع شركات التأمين ووزارة الاقتصاد وغرفة التجارة لاطهار صورة حضارية متطورة لمجتمع دولة الامارات في ظل سوق تجارية مزدهرة ومتحررة.

شروط تعجيزية

السيد نوله سليمان احدى العاملات

بأحد مكاتب تأجير السيارات ترى انه

في بلد اقتصادي مزدهر كدولة الامارات

هناك مجال رحب للتنافس التجاري

دون ان تنفرد وقد انتشرت المكاتب

والشركات التجارية متعددة الاهداف،

ومكاتب تأجير السيارات احد اشكالها

وهذه المكاتب تتعامل مع شرائح

اجتماعية متعددة ونحن نتعامل مع

زبون ربما اضطررت له الظروف

لاستخدام سيارة المكتب وعليها تلبية

رغيفه وقد وضعنا لانفسنا بعض

الضوابط لكنها غير قابلة للتطبيق

بنسبة ١٠٠٪ ولابد من مجال لعدة

اعتبارات.

وبالنسبة نحن تقدم خدماتنا هذه

في اطار سياحي وخدمي وهناك ظاهرة

من خلال تأجير السيارات للسيدات

فهن اقل ارتكابا للحوادث من الرجال

بسبب هدوئهن وحرصهن اننا نحرص

على تقديم خدمات متميزة وتشجيعية

للزبون ونحن في سياق يتومي مع

أحدث السيارات والتقنيات الفنية وذلك

يحملنا اعباء كبيرة، وهنا نجد ان

شركات التأمين استغلت لشرط

الجزائي والقانوني باعتبار ان التأمين

الزامي فهي رابحة بكل الاحوال لانه لا

مفر من التأمين وبأي شكل كان. لقد

انخلتنا شركات التأمين في مهامات

قانونية وشروط تكاد ان تكون

تعجيزية.

ويقول مجدى حسن سالم، لقد

فوجئنا بشروط شركات التأمين بالغاء

التأمين الشامل متسكة ببوليصة

التأمين الموحدة التي اصدرتها وزارة

الاقتصاد والمسئولية المدنية فقط كما

من شخص يجب ان يرتكب حادثا

وتحت أي ظرف وطالما المسألة مفجعة

بالاساس على الاحتمالات فكثير من

الاحيان نجد ان شركات التأمين تقبض

مبالغ كبيرة ولا تتعرض للمطالبة لعدم وقوع حوادث وتتحقق فوارش كبيرة لا

سيما وان مواردها متعددة الجوانب ولا تعتمد بالاساس على السيارات فقط.

نحن نطالب بصيغة قانونية ملزمة للجميع وبما يخدم مصلحة الجميع.

السنة المظلة

تطل السنة الجديدة وفي النفوس قلق كبير على الإنسان قلق على فقره ليشان لانهم باتوا ويجعلنا المقيم. فالأرواح منكسرة ولو الحث على الرجاء والأحزان تزيد بسبب من عجز الأبارة عننا وهذا ليس فقط نالجا من عقم موضوعي قائم بسبب ما يحيط بنا بل من يأس من هذا النظام الدول الجديد الذي لا يبدو هادئا نحو الشعوب وحريتها ولكنه مرتبط بمنافع جباب ساد وحده ويجوز عن حل مشاكله الداخلية ولا يبدو انها حل قريب.

ان انحلال الاتحاد السوفيتي بلا افاق وحدة فيه وفي توتر شديد يجعلنا امام تفرق كبير لا مريكا في مصر العالم. الخطر ان ليس من سلام تعطيه الولايات المتحدة والحال الاقتصادية والاجتماعية فيها على ما هي من الانهيار. يؤس متفادق فيها وبالنسبة في العالم والبقاء البؤساء لا يتضمن اليوم املا في الرقي ولا اسلا في القيم. واذا صارت اسيا من جديد الى وحي نفسها فليس فيها مايلد على انها شافية للعالم. قد تقتض عليه بكل القوة التي تحمل وقد يزيد هذا دار الاسلام وفقسا من غير ان يلهمها الهاما جديدا لالاباع وتجاوز قناعاتها في تجديد الحضارة في الامم.

ومن ضمن هذا وجع فلسطين التي لا يدل شيء حتى الان على ارادة انصافها لا من اسرائيل ولا من العرب وان اعدل قضية في ارضنا باتت قضية في حضارى العرب ولا تصفية حسابات بين الشعب وتطل أوروبا خطابية لا تملك وسائل عدلها ولو شاءتها وتؤكد وحدة مجموعتها وبون ربع احد من اذى يوغوسلافيا. هذه باتت الجرح الكبير. الأوروبيون يهودون الراقين منهم ويتفرجون على المستضعفين فيهمس ويركع الشرق الى ملأه من ثروات ليست الا لآخر له ولايمه الشرق احدا لكامال شخصيته وانجاز حرياته وبعونه للاسباب الكبير في مسيرة الحضارة الواحدة.

موت معنوي متسارع في كل مكان يرافق الجاعات والامراض المتكاثرة وتضغط على الناس لزاما لا تحصى وما في الافق حلول يتفق عليها علماء الاقتصاد او اجتماع كان الترقية الحضارية التي اوجدتها فيها الثورة الصناعية وما آلت اليه من انفكاد بعد الحرب العالمية الثانية وبعد حرب الخليج انما انهارت نهائيا ولا يملك احد تصور ترقية جديدة فكان شيئا لا يلهم شيئا آخر. كان اللغة بطلت والاعمال تحط بعد انهيارها القديم.

جورج خضر النهار اللبنانية

جهازان لاراشد الطائرات في مطار بيروت قريبا

من المتوقع ان يصل الى بيروت في ايام القليلة وفد تقني من شركة «موسون» الفرنسية لترتيب جهازين لاراشد الطائرات لدى هيئتها في مطار بيروت الدولي. وسيركب احد الجهازين في مطار بيروت والآخر في مطار المدير العام للطيران المدني. ومن المقرر ان يفتتح الجهازان مجلس ائمة والاعمال. ومن المقرر ان يفتتح الجهازان مجلس ائمة والاعمال.

السياسة

زيان: مساواة الرواتب في فبراير

أكد الأمين العام للاتحاد العمالي العام حبيب زيان «ضرورة مساواة موظفي القطاع الخاص بموظفي القطاع العام لجهة التقديرات وزيادة الرواتب». وأعرب عن اعتقاده بأن مساواة الرواتب سيتم خلال فبراير المقبل. وأشار الى أن «اجتماع مهم للجنة مؤشري الغلاء في السادس عشر من الشهر الجاري». ولفت الى خلاف حول المفعول الرجعي للمبالغ العائدة لبيدات النقل، وطالب بإعادة النظر بوضع صندوق الضمان ككل.

تلفزيون لبنان توقف عن البث

بعد اضراب الموظفين لصرف نقابيين توقف تلفزيون لبنان عن البث نتيجة تنفيذ نقابة موظفيه اضرابا عاما مفتوحا عقب صدور قرار من ادارة الشركة بصرف رئيس النقابة السيد الياس ابو رزق وعدد من النقابيين من الخدمة. وصدر عن النقابة بيان الى الموظفين فيه:

بعد القرار التعسفي الانتقامي الخطر الذي اتخذته الادارة بصرف رئيس النقابة ومجموعة من الزملاء من الخدمة قرر انجلس العودة عن الاستقالة وبالتالي اعتبار الانتقابات التي كانت مقررة من السابعة والعشرين من الشهر الجاري حكما ملغيا. تنفيذ الاضراب العام المفتوح قورا بعدما كان علق نزولا عند رغبة فخامة الرئيس الاساذ الياس الهراوي والاستمرار في تنفيذها حتى تحقيق المطالبات الآتية:

الغاء القرار التعسفي الانتقامي الخطر القاضي بصرف رئيس النقابة والزملاء النقابيين من الخدمة. واصدر رئيس مجلس ادارة تلفزيون لبنان السيد جورج سكاف تعميما ضمنه نقتض:

ان الاضراب الذي دعا اليه بعض اعضاء مجلس النقابة المستقلين غير شرعي. كل من يتوقف عن العمل يعتبر مستقلا من الشركة وعلى مسؤوليته الشخصية وبشكل حازم ونهائي. اي تعطيل في العمل سيعرض الشركة لخسارة عقود اعلامية. الشركة لخصارة عقود اعلامية. وهذا ما سيحدث من الشركة توقف العمل بسلسلة الرواتب الجديدة. وفي وقت لاحق ليلا عاود التلفزيون البث على البرنامج الثاني «تلة الخياط» بينما استمر متوقفا على البرنامج الاول «الحازمية».



منطق شامير - وياه يعني لما طردنا الفلسطينيين... هم عاوزين الارض وكمنا عاوزين يقدوا اقبها !
عن صحيفة الجمهورية المصرية

السياسة

اغلاق جسر الملك حسين

ذكرت مصادر مديرية الامن العام انه تقرر اغلاق جسر الملك حسين امام حركة المسافرين الى الضفة الغربية ابتداء من صباح الاحد بسبب ارتفاع منسوب المياه فوق الجسر. وقالت المصادر انه سيتم الاعلان عن موعد فتح الجسر امام حركة العبور عندما تسمح الظروف بذلك.

الثلاثاء يوم التضامن مع جامعة بيرزيت

اعلن مجلس التعليم العالي في الأراضي الفلسطينية المحتلة يوم الثلاثاء الموافق السابع من كانون الثاني ١٩٩٢ يوم تضامن مع جامعة بيرزيت احتجاجا على القرارات المتعاقبة للسلطات العسكرية الاسرائيلية باغلاق الجامعة لمدة اربع سنوات، متحذية بذلك كافة الاعراف.

السلطات تجس ٢٥٠ شيكلا من الذين يطلبون براءة ذممة

تأخذ سكان مدينة نابلس والقضاء الخربة التجارية التدخل لدى السلطات المختصة لفتح جيبية ٢٥٠ شيكلا من كل مواطن يتوجه الى خربة الدخ لفتح براءة الذمة سواء كان عمالا او غير ذلك. ويذكر ان السلطات الاسرائيلية باشرت مؤخرا بجيبية هذا المبلغ من الذين يطلبون براءة ذمة.

اقتلاع اكثر من مئة شجرة زيتون بقرى الضفة

قالت صحيفة على مشهار الاسرائيلية ان الجيش الاسرائيلي اقتلع في نهاية الاسبوع اكثر من مئة شجرة زيتون في عدة قرى في منطقة نابلس والمنطقة الوسطى. وعقب اقتلاع شجرة زيتون في القرى المذكورة في نهاية الاسبوع اقتلع الجيش الاسرائيلي في القدس بالرد التالي. ان كل قطع او اقتلاع للشجر يجري لغرض عسكري لازالة نقاط ضعف أمنية، وتوسيع مدى الرؤية في الاماكن التي تقع فيها الاحداث التي تشكل فيها الاشجار مكان اختباء منفذي العمليات وليست هذه سياسة جديدة.

احكام وافراجات

حكمت المحكمة العسكرية في جنين امس الاول على كل من الشاب سمير ابو سليم ٢٣ عاما من رام الله بالسجن ٨١ شهرا ماعدا ٥ شهرا فعليا والباقي مع وقف التنفيذ لمدة خمس سنوات. خلدون الديك ٢٥ عاما من كفر نعمة بالسجن للفعل ٤ سنوات وستين مع وقف التنفيذ لمدة خمس سنوات بتهمة امنية. وحكمت على الشاب محمد مقيم ٢٣ عاما من بطا بالسجن الفعلي لمدة ٥ سنوات وثلاث سنوات مع وقف التنفيذ لمدة خمس سنوات وذلك بتهمة امنية. وحكمت على الشاب معصم ابو نصره ١٩ عاما من مخيم الجوزين بالسجن الفعلي لمدة ٥ سنوات وذلك بتهمة امنية. وقد توافقت عليهم جميعا المحامي على غزلان. كما حكمت للمحكمة العسكرية في جنين امس الاول على اربعة فتيان من قرية قوقعة قضاء جنين بالسجن الفعلي لمدة ستين واثني عشر شهرا بتهمة التلوث وورق دوريات عسكرية بالهجرة.

وافرجت السلطات الاسرائيلية امس الاول على الشاب خالد عمر عويضا ٣٠ عاما من مخيم عتية جبر بعد اعتقال دام شهرين وبخلافه مالية ٥٠٠٠ شيكل.

الوفيات

مصطفى سعيد اسماعيل كنانة ٧٠ عاما ابونا - محمد حسن البوابية بيت سوريك القدس - الحاج مصطفى محمود ابو العبد ٧٥ عاما جبوس - فائق محمود احمد شاذلة ابو سليم ٧٥ عاما نابلس - عوريف - الحاجة فداء يوسف بزيك - نائيل - الحاج عديله غنام ابو عوني ٧٠ عاما بورا الخليل.

السياسة

الفراغ من مع ٤٢ الف قطعة مكنية

صرح مدير مصلحة الساحة عبدالله عمر انه تم ايجاز اكثر من ٤٢ الف قطعة اسكانية تابعة للخدمة الاسكانية الحالية، وقال ان المسح مستمر لاراضي الخطة الحالية هذا بالإضافة الى اعادة تأهيل قري دار السلام والمبالغ عندها خمسين الف قطعة. كما يجري العمل الان في تخطيط قري الكلاكة وشمال غرب الحاج يوسف وشمال غرب امردان وإعادة التخطيط في الجريف غرب وبيت المال والسرحة واميدة وشمبات وعمر المختار. وعن الخطة العسكرية ضمن الاستراتيجية التي يجري التخطيط لها لقال مدير الساحة ان مساحات الاراضي الزراعية للروية ستزحف الى ثلاثة اضعاف وللطرية الى عشرة اضعاف.

القبض على ١١٠٠ من ابل كانت مهربة الى خارج الحدود

القت سلطات الامن الاقتصادي مرة اخرى القبض على اكثر من ١١٠٠ راس من الابل في تلة حميدة بالقرب من مدينة لوبد كانت مهربة الى احدى الدول المجاورة. وصرح وكيل اول وزارة التجارة والتوطين محمد شوري ان الوزارة قررت مصادرة الجمال المهربة لصالح الدولة وفتح لها رخص للتصدير للبناش وقال ان تهما بالتزوير وتخريب الاقتصاد قد وجهت لبعض الرعاة وتجار الجمال. واذاف انه بالرغم من ان الوزارة قد بسطت اجراءات الجمارك والرسوم البيطرية وتفتيش رسوم الاتجار بصدر الجمال الا ان بعض ضعفاء النقبوس يترأسون تهريب الجمال السودانية للخارج. وقال ان الشهور القادمة ستشهد القضاء نهائيا على هذه الظاهرة.

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

بمقتضىات من المصنف العربية

المشاور

اشراف:
محمد العامري

رأى الناس:
نحتفظ لدينا باسم المدرسة

بصحتها تماما عند هذه النقطة يانذتك. واليك
الأسباب:

أشخاص الطريق للقادم من اليسار يكون دائما
عندنا دور أول دفع ليقوم مباشرة، في الوقت الذي
عندنا هناك سيارة تقويم للسواربن حول دور
لتأخذ نفس اليسار. وهذا حق لقائد السيارة
الواجبة على السارعة. وتعليمات اللور تقول انه
يجب تخفيض السرعة عند الاقتراب من الدوارات.
أما في مجال الخبرة، فلا يوجد دور،
أما يوجد ما يسمى بلقمة السواربن في الدور
«الحوض» وحكم اللور على الحوض - ليس مثل
حكم اللور على السارعة، انه لا مجال لأصل

□□□□□□□□□□

الحمد لله



الشيخ
يوسف بن
سلطان
القاسبي

ندوة صقر القاسمي

في موعدها الأسبوعي

يعود محبو الشعر والفكر والفن، ورواد ندوة الشيخ صقر القاسمي غدا إلى لقاءهم للمعهد في الثلاثاء الأول من الأسبوع الأول من كل شهر في ندوة الشيخ صقر القاسمي في منزله.

ففي يوم غد الثلاثاء وفي الساعة السابعة والنصف مساء، سيكون الشعراء والأدباء والفكرسون على موعد مع القصيدة والفكرة للماحة والرأي السديد، بعد أن عادت الندوة إلى نشاطها كما كانت عليه سابقا.

قراءة جديدة في تراثنا

الشعري» محاضرة للدكتور

فتح الباب باتحاد الكتاب

دبي - الاتحاد: يحتفل اتحاد كتاب وأدباء الإمارات العربية بالشاعر الكبير الدكتور حسن فتح الباب بمناسبة زيارته للإمارات العربية، وذلك بتنظيم محاضرة يليقها الشاعر بعنوان «قراءة جديدة في تراثنا الشعري» وذلك بمقر الاتحاد بأبوظبي في هذا اليوم الساعة السابعة مساء.

ويلى المحاضرة حوار أدبي مفتوح بين الشاعر والحاضرين.

القاص السوري «عبد الباقي يوسف» في «الحب في دائرة العبث»

المجموعة رؤية واقعية للكاتب وترسم بصور الشخصيات

عرض:

عبد الرحمن ألوجي
الحسكة - سوريا

صدرت المجموعة الجديدة «الحب في دائرة العبث» للقاص السوري «عبد الباقي يوسف» عام ١٩٩١، والقاص عبد الباقي يوسف من الأعلام المتميزة في كتابة القصة القصيرة في سورية، وهو شاب طموح يقرأ منهم، ويتابع نشاطات القصة، ويرصد تطورها في مختلف وسائل الإعلام المحلية والعربية، ومجموعة القصيدة «الحب في دائرة العبث» تقع في مئة وأثنتي عشرة صفحة من القطع المتوسط، وتضم اثنتي عشرة قصة

قصيرة، تعكس في مجملها الرؤية الواقعية للكاتب وهو يرسم صورة مجتمعة الذي يعيشه بعمق، متوغلاً في أعماق شخصياته في تعاملها مع الأحداث، ومعاناتها وآلامها، في مواجهة حقيقة اللقمة والحرق والدمار، مردداً مع شخصه «شحدينو، الطبيب البيطري (ع)، المناق (رعد)، عبد الإبراهيم، أمينة اليانسة... كل الأنثى وكل عناصر الضعف في جذور النفوس الهشة، وهي تواجه أمواج الدلائل وسط عالم منكر الزحام، مكل بعيوبية الفقر والحرمان والتخلف... في صراع داخلي يتجذر فيها التزامك بالإنسان من القلق والذعر، في تربية تتخذ «لؤلؤولوج» سبيلاً إلى هذا التجذر... كما فعل مع «شحدينو» ذلك اليناس الذي يعيش على فترات الموائد، ويفترش - مع كلبته اللودود - قارعة أي طريق، ليستيقظ صباحاً، مصطحباً كلبته إلى رزقها المقسوم في أي «ربالة»، وعندما تنتهي الكلبة وجبتها، يسبل نفسه بمقطع من أغنية إلى أن تقوموه إلى التربة، لتصل جوفها بدماء «جججج» الأسد، لم تجرعه إلى باب القرن، فتراه يحصل على ريف من الخبز الحار، ومن هناك إلى أي منزل يحصل فيه على بضع حبات من الزيتون، أو ببيعة مسلوقة أو... لم يتجهان إلى الساحة، هناك حيث يجتمع موظفو الحكومة، وتأتي السيارات الخاصة من عامودا والرياسة ورأس العين، وتأتي قوافل القرويات حواملات البيض والجنين واللبن والدجاج، فيطرون «شحدينو» بوابل من السجائر والكلمات التي تنم عن السخرية... وفجأة تختفي هذه الشخصية التي فطرت في ذاكرة الصغار قبل لكبار الكثير من الصور والكثير من الكلمات والأغنيات وهو يرافق كلبته الانسية، مقترنة بكثير من الأسى والحزن... وتفتش كلبته من بعده مكاناً مألوفاً له على طريق القامشلي إماماً عديداً، وهي ترفع رأسها بعبول مأساوي طويل، فيه جثة البكاء... ولكنها توفى... كل الصغار الذين يستيقظون صباحاً لربيتهم - أن شحدينو» غاب إلى أم يعلمه الله وحده، لقد كان وفيّاً حريصاً أشد الحرص على كلبته التي تساوي عنده ملك قارون، تقتل صورته بصورة «اسماعيل دين» أي اسماعيل للجنون ولكنه ليس كمثلهم، فهو بعيد عن الإذي، مرفه الأحاسيس، شديد التأثر، وممن مجيد، وأن كان ينتقل من مقطع إلى آخر دون انتقالات...

لا اعتقد، أن من السهولة سريان «شحدينو» فهو الآن يتراعى في الليالي أمام الأطفال إذا ما برحوا بيوتهم، يكلم الكبار في بعض الأوقات دون أن يرى، الأمهات يهددن أطفالهن قائلات: جاك شحدينو...!

لقد رسمت القصة - شحدينو صورة واقعية جداً لشخصية مزقة مضطربة... انتهى بها الاضطراب إلى العيش بطريقة خاطئة... هي شبه حياة المجائدين... ولكن «شحدينو» يعيش في أعماقه فنان يملك صورة الفنان وصوته وحسه ووقاه... ويملك الكثير من الموهبات المكتوبة التي تفجرت في صراع لم يكن مهيئاً له... فحطمت كيانه وتساعد هذا الصراع ليكمله ويرمي به في أحضان الضياع، في صورة اليمية باكية، تعكس الإبعاد المأساوية في البيئة الشمالية الشرقية في سورية يقول الكاتب شوقي بخداي.

«شحدينو» قصة لطيفة تؤكد موهبة القاص، وتميزه في اختيار موضوعاته وطرائق عرضه، ففي موضوعاته تتوحد البيئة الشمالية الشرقية في سورية بشكل ساخن في غاية في الإثارة، مما يذكرنا بالقول للمرحومة: أن الألب الانساني يبدأ من بيئة محددة... في الكاتب يلج على رسم ملاح بيضاء، وتحديد اطوارها، من خلال شخصها المتفاعلة مع الحدث والرسم الكائني والزمني، يلج عالمها، ويعايش أحداثها، ويتوغل في حقائقها وصورها الأسطورية، يرصد حكايات الأم والجدة، ويرجم صورها للوحشة إلى قصة «والشيخ» التي تعبر بدقة بالغة عن التصور الأسطوري للزمان والحياة والثناء، حينما يركز على الولادة غير الطبيعية لجنين نما وكبر، وولد رجلاً كامل الرجولة، ليتزوج هو بعد ساعات، ويعيد السيرة في صورة جنين آخر يولد من جديد رجلاً كاملاً بعد

أن يؤدي الانتفاخ غير الطبيعي في بطن أمه إلى تجرعه وولادته من خلال الدماء، وانتقاله إلى أبيه ليخضع، ويستوي رجلاً كامل البنم... بعد أن أودى بوالديه... كل ذلك ويكلم صاحب متالم، يعكس وجع العقل وحيرته أمام سطوة الأسطورة وقوة سحرها، وشدة تأثرها في أذهان البسطاء وخيالهم... مستخدماً أساليب متنوعة في الرصد والتحليل والتجديد الداخلي يقول شوقي بخداي.

«يلج الكاتب في رسم وقائع وشخصه إلى السرد فلولولوج والوثائق بمهارة واضحة، ثم إلى ما يشبه تقطيع السيناريو السينمائي... والكاتب ينتقي الشرائح والشارات واللوائح العريضة من مجتمعه، فلا ينسى أن يهبها طعم البيئة وسماحتها، وأسماها «برو، برفان، فرمن، عليكو، نيت، نالين، شحدينو...» مما يعطيه الحق في أن يكون واقعياً في اتساع له «حيزه الواضح في المفهوم القومي الأو، والاجتماعي ثانياً» كما يقول عبدالله أبو هيف.

لا ينسى الكاتب - في معرض مواجهته آلام الواقع - أن يرصد ظاهرة خطيرة، تقوض دعائم كثير من الأسى، وتجعلها تواجه الأم المتناقص، في زواج غير متكافئ، قوامه رجل هرم متخمر كثير الثراء، وامرأة جميلة في عمر الورد، هي ضحية جشع وإيهاء، وأذا كان أم أخاً أم جيداً، في معادلة صعبة الحل، تنتهي إلى صراع عنيف بين النفس والجسد، في ظنا روحي قاتل، يؤدي بالصفتة إلى يوار خائب... كما في قصته «سيادة صاحب السيادة» التي تنتهي إلى أن يستلم صاحب «الجسد الأزوج» الجسد الذي يقول عنه عنهم بنهم وشراهة: «دانه لي، لقد اشتريته من أبيه، وهذه الأوراق تؤكد كلامي».

ابراهيم شعبان، شاعر من البحرين

«قدري» مزيج من الحب والسياسة والموقف

ابراهيم شعبان، شاعر من البحرين اختار أن يطل بمجموعته الشعرية الأولى من بيروت، «قدري» هو مولوده الشعري الأول الذي ضمنه القصائد العاطفية والسياسية وتلك التي تتحدث عن الحياة العامة. ويبدو ابراهيم شعبان في خطواته الأولى كشاعر امتحن كتابة القصائد فسار واتق الخطى، دون تعثر أو تردد، في داخله تقاطعت كل الامور الخاصة والعامة، فحولها إلى كلمة مكتوبة في قصيدة عامودية حيناً وحررة حيناً آخر. وحول ديوانه الشعري الاول كان لنا لقاء مع ابراهيم شعبان:

حوار: نجاة قصير

بيروت - مكتب الاتحاد

يمكن لاسرارة ورجل في هذا العصر ان يجلسا في مقهى لا يتحدثان عن السياسة.

ومن هنا جاءت قصيدتي تركيباً بين العاطفة والسياسة، فهي قصيدة كما اسميها «السياسية» أي حب وسياسية، وفي النهاية لا أقصد سياسيي هذه الهوم أو المعارضة لجهة مخصصة، وإنما أتحدث عن الوضع العربي في سياسته وحيه... O في صنادكك سوف، هل هو تلخيص لموقفك إزاء الحياة وكل ما يدور بها؟

— أنا كل مكتبة هو تعبير كامل إزاء موقفك في هذه الحياة، فإطلق الصرخة وأعرف النوبة وأشعل النيران في ثياب الجاهلية.

الشعر

محاوالت

لتخطي القيود

سواء في الشكل

أو في المضمون...

الذي قد تعتبر

نفسك تجحت في

ذلك؟

— حين كتبت

الشعر أيت على

نفسى ان اكتب ما

يملئني على الشعر

حسب مفهومي

لهذه الكلمة

«الشعر» وعلى

الغير ان يرى ما

يشاء من نقد

سواء، كان

ايجابياً ام

سلبياً، فأتا لا

استطيع ان امنع

شخصاً من

الكلام، وهو لا يستطيع ان يمنعني

من الكتابة.

O اين تعدد موجع تجربتك

الشعرية في البحرين في ظل الجو

الشعري الموجد؟

— في البحرين شعراء كبار

ومعروفون في الخليج بشكل عام،

فالاستاذ والشاعر الكبير ابراهيم

العريفي والشيخ احمد محمد خليفة

والاستاذ على الشافوي وغيرهم. اما

انا فاشترت بـ «قدري» مجموعتي

الاولى على خارطة الشعر العربي

والثاني ان تجد مكاناً لها بأسرع وقت

مكن.

O هل ترتبط القصيدة عندك بمكان

و زمان كتبتها؟ وهل تعتبر الشاعر

ملزماً بقضايا عصره؟

— نعم، والنعم الاول لا بد لها من

نعم ثانية، فإذا لم يلزم الشاعر

بقضايا عصره أدن مبادئ بلترن، انني

أنقل الواقع الذي أعيشه في مجتمعي،

وفاة روائي ايطالي بمرض الايدز

فقدت الأساط الفنية والثقافية الإيطالية الروائي الشاب (بير «فيتوريو» توندوتلر أثر إصابته بمرض الايدز..

وكان فيتوريو قد ولد في عام ١٩٥٥ ودرس الادب في الجامعات الفرنسية ونشر أول أعماله الروائية في ١٩٨٠ ويرجع بعض النقاد إليه الفضل في إدخال بعض كلمات جديدة على اللغة الإيطالية.. وعرف بتميزه عن زملاء جيله بغيرته الفائقة على السيطرة على الكلمات التي يعبر بها عن انتقاده للمجتمع الإيطالي بالإضافة إلى الوصف الدقيق لشخصيات أبطاله.

وقد انتقد الروائي الراحل الطيقة الثقافية الإيطالية في روايته «ريميني» وهو في هذه الرواية يريد أن يخرجها من مازق الأدب التجريبي.. أما آخر أعماله الروائية فتحمل عنوان (الحجرات المنفصلة) وترجم حالياً إلى لغات مختلفة، والجدير بالذكر أن «فيتوريو» قد أعدم بالاشتراك مع «الآن كان» و البرابيت رواشي «مجلة بعنوان» بنتا يتكلم فيها بكل صراحة عن الدور الحقيقي للكاتب والكتابة بعيداً عن كل المدارس الأدبية المعترف بها حتى الآن..

القاص السوري «عبد الباقي يوسف» في «الحب في دائرة العبث»

المجموعة رؤية واقعية للكاتب وترسم بصور الشخصيات

عرض:

عبد الرحمن ألوجي
الحسكة - سوريا

صدرت المجموعة الجديدة «الحب في دائرة العبث» للقاص السوري «عبد الباقي يوسف» عام ١٩٩١، والقاص عبد الباقي يوسف من الأعلام المتميزة في كتابة القصة القصيرة في سورية، وهو شاب طموح يقرأ منهم، ويتابع نشاطات القصة، ويرصد تطورها في مختلف وسائل الإعلام المحلية والعربية، ومجموعة القصيدة «الحب في دائرة العبث» تقع في مئة وأثنتي عشرة صفحة من القطع المتوسط، وتضم اثنتي عشرة قصة

قصيرة، تعكس في مجملها الرؤية الواقعية للكاتب وهو يرسم صورة مجتمعة الذي يعيشه بعمق، متوغلاً في أعماق شخصياته في تعاملها مع الأحداث، ومعاناتها وآلامها، في مواجهة حقيقة اللقمة والحرق والدمار، مردداً مع شخصه «شحدينو، الطبيب البيطري (ع)، المناق (رعد)، عبد الإبراهيم، أمينة اليانسة... كل الأنثى وكل عناصر الضعف في جذور النفوس الهشة، وهي تواجه أمواج الدلائل وسط عالم منكر الزحام، مكل بعيوبية الفقر والحرمان والتخلف... في صراع داخلي يتجذر فيها التزامك بالإنسان من القلق والذعر، في تربية تتخذ «لؤلؤولوج» سبيلاً إلى هذا التجذر... كما فعل مع «شحدينو» ذلك اليناس الذي يعيش على فترات الموائد، ويفترش - مع كلبته اللودود - قارعة أي طريق، ليستيقظ صباحاً، مصطحباً كلبته إلى رزقها المقسوم في أي «ربالة»، وعندما تنتهي الكلبة وجبتها، يسبل نفسه بمقطع من أغنية إلى أن تقوموه إلى التربة، لتصل جوفها بدماء «جججج» الأسد، لم تجرعه إلى باب القرن، فتراه يحصل على ريف من الخبز الحار، ومن هناك إلى أي منزل يحصل فيه على بضع حبات من الزيتون، أو ببيعة مسلوقة أو... لم يتجهان إلى الساحة، هناك حيث يجتمع موظفو الحكومة، وتأتي السيارات الخاصة من عامودا والرياسة ورأس العين، وتأتي قوافل القرويات حواملات البيض والجنين واللبن والدجاج، فيطرون «شحدينو» بوابل من السجائر والكلمات التي تنم عن السخرية... وفجأة تختفي هذه الشخصية التي فطرت في ذاكرة الصغار قبل لكبار الكثير من الصور والكثير من الكلمات والأغنيات وهو يرافق كلبته الانسية، مقترنة بكثير من الأسى والحزن... وتفتش كلبته من بعده مكاناً مألوفاً له على طريق القامشلي إماماً عديداً، وهي ترفع رأسها بعبول مأساوي طويل، فيه جثة البكاء... ولكنها توفى... كل الصغار الذين يستيقظون صباحاً لربيتهم - أن شحدينو» غاب إلى أم يعلمه الله وحده، لقد كان وفيّاً حريصاً أشد الحرص على كلبته التي تساوي عنده ملك قارون، تقتل صورته بصورة «اسماعيل دين» أي اسماعيل للجنون ولكنه ليس كمثلهم، فهو بعيد عن الإذي، مرفه الأحاسيس، شديد التأثر، وممن مجيد، وأن كان ينتقل من مقطع إلى آخر دون انتقالات...

لا اعتقد، أن من السهولة سريان «شحدينو» فهو الآن يتراعى في الليالي أمام الأطفال إذا ما برحوا بيوتهم، يكلم الكبار في بعض الأوقات دون أن يرى، الأمهات يهددن أطفالهن قائلات: جاك شحدينو...!

لقد رسمت القصة - شحدينو صورة واقعية جداً لشخصية مزقة مضطربة... انتهى بها الاضطراب إلى العيش بطريقة خاطئة... هي شبه حياة المجائدين... ولكن «شحدينو» يعيش في أعماقه فنان يملك صورة الفنان وصوته وحسه ووقاه... ويملك الكثير من الموهبات المكتوبة التي تفجرت في صراع لم يكن مهيئاً له... فحطمت كيانه وتساعد هذا الصراع ليكمله ويرمي به في أحضان الضياع، في صورة اليمية باكية، تعكس الإبعاد المأساوية في البيئة الشمالية الشرقية في سورية يقول الكاتب شوقي بخداي.

«شحدينو» قصة لطيفة تؤكد موهبة القاص، وتميزه في اختيار موضوعاته وطرائق عرضه، ففي موضوعاته تتوحد البيئة الشمالية الشرقية في سورية بشكل ساخن في غاية في الإثارة، مما يذكرنا بالقول للمرحومة: أن الألب الانساني يبدأ من بيئة محددة... في الكاتب يلج على رسم ملاح بيضاء، وتحديد اطوارها، من خلال شخصها المتفاعلة مع الحدث والرسم الكائني والزمني، يلج عالمها، ويعايش أحداثها، ويتوغل في حقائقها وصورها الأسطورية، يرصد حكايات الأم والجدة، ويرجم صورها للوحشة إلى قصة «والشيخ» التي تعبر بدقة بالغة عن التصور الأسطوري للزمان والحياة والثناء، حينما يركز على الولادة غير الطبيعية لجنين نما وكبر، وولد رجلاً كامل الرجولة، ليتزوج هو بعد ساعات، ويعيد السيرة في صورة جنين آخر يولد من جديد رجلاً كاملاً بعد

أن يؤدي الانتفاخ غير الطبيعي في بطن أمه إلى تجرعه وولادته من خلال الدماء، وانتقاله إلى أبيه ليخضع، ويستوي رجلاً كامل البنم... بعد أن أودى بوالديه... كل ذلك ويكلم صاحب متالم، يعكس وجع العقل وحيرته أمام سطوة الأسطورة وقوة سحرها، وشدة تأثرها في أذهان البسطاء وخيالهم... مستخدماً أساليب متنوعة في الرصد والتحليل والتجديد الداخلي يقول شوقي بخداي.

«يلج الكاتب في رسم وقائع وشخصه إلى السرد فلولولوج والوثائق بمهارة واضحة، ثم إلى ما يشبه تقطيع السيناريو السينمائي... والكاتب ينتقي الشرائح والشارات واللوائح العريضة من مجتمعه، فلا ينسى أن يهبها طعم البيئة وسماحتها، وأسماها «برو، برفان، فرمن، عليكو، نيت، نالين، شحدينو...» مما يعطيه الحق في أن يكون واقعياً في اتساع له «حيزه الواضح في المفهوم القومي الأو، والاجتماعي ثانياً» كما يقول عبدالله أبو هيف.

لا ينسى الكاتب - في معرض مواجهته آلام الواقع - أن يرصد ظاهرة خطيرة، تقوض دعائم كثير من الأسى، وتجعلها تواجه الأم المتناقص، في زواج غير متكافئ، قوامه رجل هرم متخمر كثير الثراء، وامرأة جميلة في عمر الورد، هي ضحية جشع وإيهاء، وأذا كان أم أخاً أم جيداً، في معادلة صعبة الحل، تنتهي إلى صراع عنيف بين النفس والجسد، في ظنا روحي قاتل، يؤدي بالصفتة إلى يوار خائب... كما في قصته «سيادة صاحب السيادة» التي تنتهي إلى أن يستلم صاحب «الجسد الأزوج» الجسد الذي يقول عنه عنهم بنهم وشراهة: «دانه لي، لقد اشتريته من أبيه، وهذه الأوراق تؤكد كلامي».

لا اعتقد، أن من السهولة سريان «شحدينو» فهو الآن يتراعى في الليالي أمام الأطفال إذا ما برحوا بيوتهم، يكلم الكبار في بعض الأوقات دون أن يرى، الأمهات يهددن أطفالهن قائلات: جاك شحدينو...!

لقد رسمت القصة - شحدينو صورة واقعية جداً لشخصية مزقة مضطربة... انتهى بها الاضطراب إلى العيش بطريقة خاطئة... هي شبه حياة المجائدين... ولكن «شحدينو» يعيش في أعماقه فنان يملك صورة الفنان وصوته وحسه ووقاه... ويملك الكثير من الموهبات المكتوبة التي تفجرت في صراع لم يكن مهيئاً له... فحطمت كيانه وتساعد هذا الصراع ليكمله ويرمي به في أحضان الضياع، في صورة اليمية باكية، تعكس الإبعاد المأساوية في البيئة الشمالية الشرقية في سورية يقول الكاتب شوقي بخداي.

«شحدينو» قصة لطيفة تؤكد موهبة القاص، وتميزه في اختيار موضوعاته وطرائق عرضه، ففي موضوعاته تتوحد البيئة الشمالية الشرقية في سورية بشكل ساخن في غاية في الإثارة، مما يذكرنا بالقول للمرحومة: أن الألب الانساني يبدأ من بيئة محددة... في الكاتب يلج على رسم ملاح بيضاء، وتحديد اطوارها، من خلال شخصها المتفاعلة مع الحدث والرسم الكائني والزمني، يلج عالمها، ويعايش أحداثها، ويتوغل في حقائقها وصورها الأسطورية، يرصد حكايات الأم والجدة، ويرجم صورها للوحشة إلى قصة «والشيخ» التي تعبر بدقة بالغة عن التصور الأسطوري للزمان والحياة والثناء، حينما يركز على الولادة غير الطبيعية لجنين نما وكبر، وولد رجلاً كامل الرجولة، ليتزوج هو بعد ساعات، ويعيد السيرة في صورة جنين آخر يولد من جديد رجلاً كاملاً بعد

أن يؤدي الانتفاخ غير الطبيعي في بطن أمه إلى تجرعه وولادته من خلال الدماء، وانتقاله إلى أبيه ليخضع، ويستوي رجلاً كامل البنم... بعد أن أودى بوالديه... كل ذلك ويكلم صاحب متالم، يعكس وجع العقل وحيرته أمام سطوة الأسطورة وقوة سحرها، وشدة تأثرها في أذهان البسطاء وخيالهم... مستخدماً أساليب متنوعة في الرصد والتحليل والتجديد الداخلي يقول شوقي بخداي.

«يلج الكاتب في رسم وقائع وشخصه إلى السرد فلولولوج والوثائق بمهارة واضحة، ثم إلى ما يشبه تقطيع السيناريو السينمائي... والكاتب ينتقي الشرائح والشارات واللوائح العريضة من مجتمعه، فلا ينسى أن يهبها طعم البيئة وسماحتها، وأسماها «برو، برفان، فرمن، عليكو، نيت، نالين، شحدينو...» مما يعطيه الحق في أن يكون واقعياً في اتساع له «حيزه الواضح في المفهوم القومي الأو، والاجتماعي ثانياً» كما يقول عبدالله أبو هيف.

لا ينسى الكاتب - في معرض مواجهته آلام الواقع - أن يرصد ظاهرة خطيرة، تقوض دعائم كثير من الأسى، وتجعلها تواجه الأم المتناقص، في زواج غير متكافئ، قوامه رجل هرم متخمر كثير الثراء، وامرأة جميلة في عمر الورد، هي ضحية جشع وإيهاء، وأذا كان أم أخاً أم جيداً، في معادلة صعبة الحل، تنتهي إلى صراع عنيف بين النفس والجسد، في ظنا روحي قاتل، يؤدي بالصفتة إلى يوار خائب... كما في قصته «سيادة صاحب السيادة» التي تنتهي إلى أن يستلم صاحب «الجسد الأزوج» الجسد الذي يقول عنه عنهم بنهم وشراهة: «دانه لي، لقد اشتريته من أبيه، وهذه الأوراق تؤكد كلامي».

لا اعتقد، أن من السهولة سريان «شحدينو» فهو الآن يتراعى في الليالي أمام الأطفال إذا ما برحوا بيوتهم، يكلم الكبار في بعض الأوقات دون أن يرى، الأمهات يهددن أطفالهن قائلات: جاك شحدينو...!

لقد رسمت القصة - شحدينو صورة واقعية جداً لشخصية مزقة مضطربة... انتهى بها الاضطراب إلى العيش بطريقة خاطئة... هي شبه حياة المجائدين... ولكن «شحدينو» يعيش في أعماقه فنان يملك صورة الفنان وصوته وحسه ووقاه... ويملك الكثير من الموهبات المكتوبة التي تفجرت في صراع لم يكن مهيئاً له... فحطمت كيانه وتساعد هذا الصراع ليكمله ويرمي به في أحضان الضياع، في صورة اليمية باكية، تعكس الإبعاد المأساوية في البيئة الشمالية الشرقية في سورية يقول الكاتب شوقي بخداي.

«شحدينو» قصة لطيفة تؤكد موهبة القاص، وتميزه في اختيار موضوعاته وطرائق عرضه، ففي موضوعاته تتوحد البيئة الشمالية الشرقية في سورية بشكل ساخن في غاية في الإثارة، مما يذكرنا بالقول للمرحومة: أن الألب الانساني يبدأ من بيئة محددة... في الكاتب يلج على رسم ملاح بيضاء، وتحديد اطوارها، من خلال شخصها المتفاعلة مع الحدث والرسم الكائني والزمني، يلج عالمها، ويعايش أحداثها، ويتوغل في حقائقها وصورها الأسطورية، يرصد حكايات الأم والجدة، ويرجم صورها للوحشة إلى قصة «والشيخ» التي تعبر بدقة بالغة عن التصور الأسطوري للزمان والحياة والثناء، حينما يركز على الولادة غير الطبيعية لجنين نما وكبر، وولد رجلاً كامل الرجولة، ليتزوج هو بعد ساعات، ويعيد السيرة في صورة جنين آخر يولد من جديد رجلاً كاملاً بعد

أن يؤدي الانتفاخ غير الطبيعي في بطن أمه إلى تجرعه وولادته من خلال الدماء، وانتقاله إلى أبيه ليخضع، ويستوي رجلاً كامل البنم... بعد أن أودى بوالديه... كل ذلك ويكلم صاحب متالم، يعكس وجع العقل وحيرته أمام سطوة الأسطورة وقوة سحرها، وشدة تأثرها في أذهان البسطاء وخيالهم... مستخدماً أساليب متنوعة في الرصد والتحليل والتجديد الداخلي يقول شوقي بخداي.

«يلج الكاتب في رسم وقائع وشخصه إلى السرد فلولولوج والوثائق بمهارة واضحة، ثم إلى ما يشبه تقطيع السيناريو السينمائي... والكاتب ينتقي الشرائح والشارات واللوائح العريضة من مجتمعه، فلا ينسى أن يهبها طعم البيئة وسماحتها، وأسماها «برو، برفان، فرمن، عليكو، نيت، نالين، شحدينو...» مما يعطيه الحق في أن يكون واقعياً في اتساع له «حيزه الواضح في المفهوم القومي الأو، والاجتماعي ثانياً» كما يقول عبدالله أبو هيف.

لا ينسى الكاتب - في معرض مواجهته آلام الواقع - أن يرصد ظاهرة خطيرة، تقوض دعائم كثير من الأسى، وتجعلها تواجه الأم المتناقص، في زواج غير متكافئ، قوامه رجل هرم متخمر كثير الثراء، وامرأة جميلة في عمر الورد، هي ضحية جشع وإيهاء، وأذا كان أم أخاً أم جيداً، في معادلة صعبة الحل، تنتهي إلى صراع عنيف بين النفس والجسد، في ظنا روحي قاتل، يؤدي بالصفتة إلى يوار خائب... كما في قصته «سيادة صاحب السيادة» التي تنتهي إلى أن يستلم صاحب «الجسد الأزوج» الجسد الذي يقول عنه عنهم بنهم وشراهة: «دانه لي، لقد اشتريته من أبيه، وهذه الأوراق تؤكد كلامي».

لا اعتقد، أن من السهولة سريان «شحدينو» فهو الآن يتراعى في الليالي أمام الأطفال إذا ما برحوا بيوتهم، يكلم الكبار في بعض الأوقات دون أن يرى، الأمهات يهددن أطفالهن قائلات: جاك شحدينو...!

لقد رسمت القصة - شحدينو صورة واقعية جداً لشخصية مزقة مضطربة... انتهى بها الاضطراب إلى العيش بطريقة خاطئة... هي شبه حياة المجائدين... ولكن «شحدينو» يعيش في أعماقه فنان يملك صورة الفنان وصوته وحسه ووقاه... ويملك الكثير من الموهبات المكتوبة التي تفجرت في صراع لم يكن مهيئاً له... فحطمت كيانه وتساعد هذا الصراع ليكمله ويرمي به في أحضان الضياع، في صورة اليمية باكية، تعكس الإبعاد المأساوية في البيئة الشمالية الشرقية في سورية يقول الكاتب شوقي بخداي.

«شحدينو» قصة لطيفة تؤكد موهبة القاص، وتميزه في اختيار موضوعاته وطرائق عرضه، ففي موضوعاته تتوحد البيئة الشمالية الشرقية في سورية بشكل ساخن في غاية في الإثارة، مما يذكرنا بالقول للمرحومة: أن الألب الانساني يبدأ من بيئة محددة... في الكاتب يلج على رسم ملاح بيضاء، وتحديد اطوارها، من خلال شخصها المتفاعلة مع الحدث والرسم الكائني والزمني، يلج عالمها، ويعايش أحداثها، ويتوغل في حقائقها وصورها الأسطورية، يرصد حكايات الأم والجدة، ويرجم صورها للوحشة إلى قصة «والشيخ» التي تعبر بدقة بالغة عن التصور الأسطوري للزمان والحياة والثناء، حينما يركز على الولادة غير الطبيعية لجنين نما وكبر، وولد رجلاً كامل الرجولة، ليتزوج هو بعد ساعات، ويعيد السيرة في صورة جنين آخر يولد من جديد رجلاً كاملاً بعد

أن يؤدي الانتفاخ غير الطبيعي في بطن أمه إلى تجرعه وولادته من خلال الدماء، وانتقاله إلى أبيه ليخضع، ويستوي رجلاً كامل البنم... بعد أن أودى بوالديه... كل ذلك ويكلم صاحب متالم، يعكس وجع العقل وحيرته أمام سطوة الأسطورة وقوة سحرها، وشدة تأثرها في أذهان البسطاء وخيالهم... مستخدماً أساليب متنوعة في الرصد والتحليل والتجديد الداخلي يقول شوقي بخداي.

«يلج الكاتب في رسم وقائع وشخصه إلى السرد فلولولوج والوثائق بمهارة واضحة، ثم إلى ما يشبه تقطيع السيناريو السينمائي... والكاتب ينتقي الشرائح والشارات واللوائح العريضة من مجتمعه، فلا ينسى أن يهبها طعم البيئة وسماحتها، وأسماها «برو، برفان، فرمن، عليكو، نيت، نالين، شحدينو...» مما يعطيه الحق في أن يكون واقعياً في اتساع له «حيزه الواضح في المفهوم القومي الأو، والاجتماعي ثانياً» كما يقول عبدالله أبو هيف.

لا ينسى الكاتب - في معرض مواجهته آلام الواقع - أن يرصد ظاهرة خطيرة، تقوض دعائم كثير من الأسى، وتجعلها تواجه الأم المتناقص، في زواج غير متكافئ، قوامه رجل هرم متخمر كثير الثراء، وامرأة جميلة في عمر الورد، هي ضحية جشع وإيهاء، وأذا كان أم أخاً أم جيداً، في معادلة صعبة الحل، تنتهي إلى صراع عنيف بين النفس والجسد، في ظنا روحي قاتل، يؤدي بالصفتة إلى يوار خائب... كما في قصته «سيادة صاحب السيادة» التي تنتهي إلى أن يستلم صاحب «الجسد الأزوج» الجسد الذي يقول عنه عنهم بنهم وشراهة: «دانه لي، لقد اشتريته من أبيه، وهذه الأوراق تؤكد كلامي».

لا اعتقد، أن من السهولة سريان «شحدينو» فهو الآن يتراعى في الليالي أمام الأطفال إذا ما برحوا بيوتهم، يكلم الكبار في بعض الأوقات دون أن يرى، الأمهات يهددن أطفالهن قائلات: جاك شحدينو...!

لقد رسمت القصة - شحدينو صورة واقعية جداً لشخصية مزقة مضطربة... انتهى بها الاضطراب إلى العيش بطريقة خاطئة... هي شبه حياة المجائدين... ولكن «شحدينو» يعيش في أعماقه فنان يملك صورة الفنان وصوته وحسه ووقاه... ويملك الكثير من الموهبات المكتوبة التي تفجرت في صراع لم يكن مهيئاً له... فحطمت كيانه وتساعد هذا الصراع ليكمله ويرمي به في أحضان الضياع، في صورة اليمية باكية، تعكس الإبعاد المأساوية في البيئة الشمالية الشرقية في سورية يقول الكاتب شوقي بخداي.

«شحدينو» قصة لطيفة تؤكد موهبة القاص، وتميزه في اختيار موضوعاته وطرائق عرضه، ففي موضوعاته تتوحد البيئة الشمالية الشرقية في سورية بشكل ساخن في غاية في الإثارة، مما يذكرنا بالقول للمرحومة: أن الألب الانساني يبدأ من بيئة محددة... في الكاتب يلج على رسم ملاح بيضاء، وتحديد اطوارها، من خلال شخصها المتفاعلة مع الحدث والرسم الكائني والزمني، يلج عالمها، ويعايش أحداثها، ويتوغل في حقائقها وصورها الأسطورية، يرصد حكايات الأم والجدة، ويرجم صورها للوحشة إلى قصة «والشيخ» التي تعبر بدقة بالغة عن التصور الأسطوري للزمان والحياة والثناء، حينما يركز على الولادة غير الطبيعية لجنين نما وكبر، وولد رجلاً كامل الرجولة، ليتزوج هو بعد ساعات، ويعيد السيرة في صورة جنين آخر يولد من جديد رجلاً كاملاً بعد

أن يؤدي الانتفاخ غير الطبيعي في بطن أمه إلى تجرعه وولادته من خلال الدماء، وانتقاله إلى أبيه ليخضع، ويستوي رجلاً كامل البنم... بعد أن أودى بوالديه... كل ذلك ويكلم صاحب متالم، يعكس وجع العقل وحيرته أمام سطوة الأسطورة وقوة سحرها، وشدة تأثرها في أذهان البسطاء وخيالهم... مستخدماً أساليب متنوعة في الرصد والتحليل والتجديد الداخلي يقول شوقي بخداي.

«يلج الكاتب في رسم وقائع وشخصه إلى السرد فلولولوج والوثائق بمهارة واضحة، ثم إلى ما يشبه تقطيع السيناريو السينمائي... والكاتب ينتقي الشرائح والشارات واللوائح العريضة من مجتمعه، فلا ينسى أن يهبها طعم البيئة وسماحتها، وأسماها «برو، برفان، فرمن، عليكو، نيت، نالين، شحدينو...» مما يعطيه الحق في أن يكون واقعياً في اتساع له «حيزه الواضح في المفهوم القومي الأو، والاجتماعي ثانياً» كما يقول عبدالله أبو هيف.

لا ينسى الكاتب - في معرض مواجهته آلام الواقع - أن يرصد ظاهرة خطيرة، تقوض دعائم كثير من الأسى، وتجعلها تواجه الأم المتناقص، في زواج غير متكافئ، قوامه رجل هرم متخمر كثير الثراء، وامرأة جميلة في عمر الورد، هي ضحية جشع وإيهاء، وأذا كان أم أخاً أم جيداً، في معادلة صعبة الحل، تنتهي إلى صراع عنيف بين النفس والجسد، في ظنا روحي قات

نادي الأطفال

أعزائي الصغار



اصدقاء نادي الأطفال



محمد وخالد مفلح خالد



هانى

هل تعلم ان.. محمد بن القاسم الذي يطلق اسمه على مدرسته هو محمد بن القاسم بن محمد بن الحكم القفقي الذي قاد الجيوش الإسلامية لفتح بلاد الهند وعمره سبعة عشر عاماً حين علم الدين واللغة وقال الشعر، أحبه جنوده لخالقه الحسن وبطولته، وأعجب به أهل الهند بسماحته وعدالته، واشترك في واقعة بدر الجماع، ثم استشهد في أرض الهند.

الطالب زايد عصام - الثالث ب

براعم المستقبل مجلة شقيقة تصدرها مدرسة محمد بن القاسم بأبوظبي

اصدرت مدرسة محمد بن القاسم الابتدائية بأبوظبي الجدد الأول من مجلتها المدرسية «براعم المستقبل» حيث قدمت من خلالها التهيئة لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وأخواته أعضاء المجلس الأعلى لحكام الإمارات بمناسبة عيد الاتحاد. وأثوت للجنة على العديد من المواضيع والمقالات حيث التفت بمدير المدرسة الأستاذ نقيب عبد حيدر الذي حث الطلاب على الجد والمثابرة في الدراسة وتوطيد العلاقة بالآله



وكان للجنة لقاء مع مشرفي تحفيظ القرآن بالمدرسة لدراسة ومضامير التعميم والتدريس لخدمة الطموح والتميز فأكدوا على أهمية هذه الحملات التي يتعلم الطلاب فيها تلاوة القرآن الكريم وفهم معاني الفاظه الكريمه وبعض مبادئ علم التجويد.

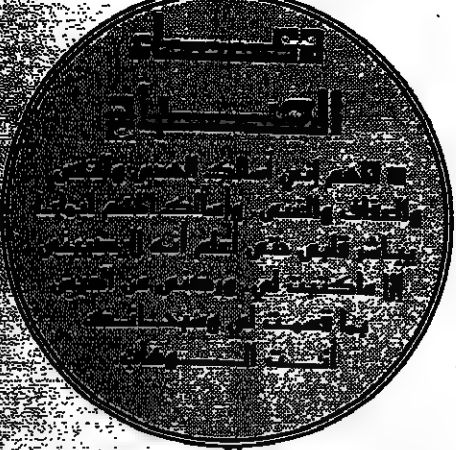
وفي لقاء اللجنة مع مشرفي النشاط الرياضي بالمدرسة تحدث المدرس يوسف مبيدات والمدرس علي بن سبيح مشرفا النشاط الرياضي بالمدرسة فأكدوا ان النشاط الرياضي يتضمن أنشطة متنوعة من ألعاب ومسابقات وتمارين رياضية وأنشطة موسيقية بالإضافة إلى دوري كرة القدم عملاً بالحكمة المعروفة «العقل

السليم في الجسم السليم». وأجرت للجنة العديد من اللقاءات الأخرى حول النشاط الاجتماعي تحدث فيها كل من المدرس يوسف سليمان شراب والاستاذ محمد رضا أمين. كما أجرت للجنة لقاء مع رئيسة قسم الأنشطة التربوية في منطقة أبوظبي للتعليمية معطوفة الجنبني نصحت فيه أبناءها الطلاب وحثتهم على محبة العلم وتحصيله من مجرد أداة للنجاح، ان يكون الزاد اليومي، فالجنة هي طريق تحقيق الآمال والطموح ثم الزيادة التي لا تعرف الصعاب، والأمل بالناس المشرق في غد مشرق بإذن الله. والتقت للجنة مع لشرقة على تربية الكمبيوتر في المدرسة فقالت ان عدد تلاميذ المدرسة المشتركين في الدورة ٣٠ تلميذاً وأن الدراسة مرتان اسبوعياً ومدة الدورة ٢٠ ساعة يتعرف الطلاب خلالها على الجهاز كاملاً ومبادئ اللوغو ولغة البريسك صخر. وقد أجرى الحديث الطالب ابراهيم مربي راجع وقد اشترك في تحرير العدد الأول من للجنة «براعم المستقبل» مجموعة من طلاب المدرسة بإشراف الأستاذ رمضان أمين الغنماني.

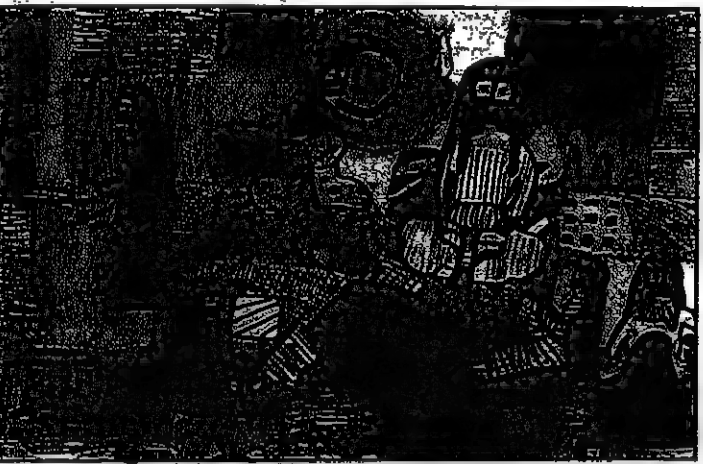
فيها الذهن نشاطه فيكون الاستيعاب للدروس أكثر. ويكون التركيز أعمق وبذلك يتحقق الهدف المنشود. أما الذين لا يقدرين أهمية الوقت، فعليه ان يتتبعوا سرعة مرورهم.. فبعد قليل ستعلن أسماء المتفوقين فلماذا لا يلحقون بركبهم لتعم الفرحه ويكون لاجازة الربيع معنى.. مع أرق أمنياتي للجميع بالتفوق وبإذن الله.

المحررة

في هذه الايام يزداد نشاطكم في المذاكرة استعداداً لامتحان منتصف العام الدراسي.. وفي يقينكم ان الوقت من ذهب ينفسي بريقه على كل من يعرف قيمته.. وهذه حقيقة يجني ثمرتها كل من يعمل وقته بما ينفع ويقيده.. والاهتمام بمراجعة الدروس في هذه الايام مطلب له اهمية.. ولكن تنظيم الوقت هو الأساس.. فليس المقصود من الاستعداد لامتحان هو قضاء الليل والنهار امام الكتاب.. كما تفعل بعض الاسر مع اطفالها.. ولكن لابد من فترات راحة يجدد



○ أخبار المدارس ○ في اجواء فرحتنا بعد الاتحاد.. شاركت مدرسة الجزيرة الخاصة في هذه المناسبة الفعالية وقدم الاطفال الصغار العديد من الفقرات الشيقية، والرقصات والأغاني المستوحاة من التراث الشعبي لدولة الإمارات ○ وقام الاطفال بتخليد مسرحيات صغيرة من اعدادهم.. وشارك اولياء الامور فرحة أطفالهم بهذه المناسبة وقدمت منيرة المدرسة كلمة شكر اوضحت فيها للاطفال للجهود الهامة التي تحققت في ظل اتحاد دولة الإمارات



فنون الصغار ○ رسم فنان لتتناسق فيه الألوان لبعته أحلام.. الفنانة الصغيرة الطالبة عوشة منظر الشريف - ١٠ سنوات - بمدرسة زبيدة الابتدائية وفازت عن لوحتها الشخصية للحرارة بجائزة تقديرية في معرض الإمارات التشكيل الساتس للناشئين

معرضنا الشاقي

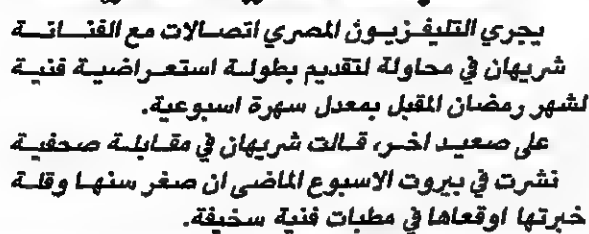
في شارع الوحدة - الشارقة

الآن، لدينا المزيد في معرضنا الجديد... إنه واسع ويتمتع بتصميم رائع يتيح سهولة الاختيار. كما نقدم تشكيلة متنوعة شاملة من السجاد وقماش الستائر والأثاث الفاخر الخشب. تفضلوا بزيارتنا اليوم لنحت منزلكم رونقاً متميزاً. يفتتح اليوم: الساعة ٦:٠٠ مساءً

مفروشات الحديفة

بناية البلازا
هاتف: ٥٢٥٦٩٠ / ٥٢٥٦٨٠ - الشارقة

معرضنا الشاقي
شارع الوحدة - الشارقة



من قرئت
عنه

مراقب

تدليس. الخبر ليس ضرباً من المزاح، ولكنه حقيقة اعترفت بها الغشاة الفرنسية، لا أحب السير على الصراط المستقيم، فالحياة هكذا تبدو معمة. فالكذب الأبيض رحتي تبدو الحياة أكثر إثارة، تماماً كما يحتاج الطعام إلى القليل من الملح والفلفل



□ محمد يوسف

نهيل كنج سايز

للدوق السليم دائماً

توليفة رائعة ابتدعها
خبراءنا من افخر اصناف التبغ

dunhill

صقلت لنرا، مبتلي بعيد ميلادها الـ ٤٥ على خشبة صر للؤتمرات في باريس حيث تشاطر المطرب الفرنسي شارل آزنافور بطولة مسرحية "خطوة الى المام".

بعد ثلاث اشهر وعشرة افرحة، يسبب حكاية حب جديدة تعصفها الفتاة التي اعترفت بقرارها حين كبر ١٦ سنة بينا وبين جيا الجديد وتساعت انا تشهر المرأة بالحرج عندما يكبرها زوجها السن، فيما يقتخر الرجل لزوجته من فتاة تصغره

تحذير حكومي : التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض السمنة والقلب والشرايين

وتستفيد من هذه المزايا الشركات العاملة في مجال السياحة على مستوى الدولة بما يحقق للصناعة العامة ويتعامل هذا التعاون في اللقائات والخوارات المستمرة والمتنامية مع المسؤولين بها لتحقيق برامج مسجلة مسجلة وتحت مظلة

سيد بن حرم:

جهود كبيرة لطيران الامارات لتقديم خدمات متميزة للمسافرين

أكد السيد سيد بن حرم مدير عام وكالات بن حرم للسفر والسياحة أن هذا الانجاز الجديد يأتي ترجمة صادقة للاهتمام الكبير الذي يولييه جميع المسؤولين والقائمين على شؤون الطيران المدني بالدولة والذين يسعون الى توفير الراحة لجميع الركاب، من خلال توفير كافة التسهيلات التي تفتخر بها جميعاً، كما يقدمه مطار ابو ظبي الدولي بمرحبة انجازاً رائعاً وأضافة هامة الى الانجازات المنهجية التي حققتها الدولة



سيد بن حرم

ويضيف اننا من خلال تعاملاتنا مع أجهزة الطيران المدني بمطار ابو ظبي تكمن عن قرب ما يقدمه من خدمات جيدة ومتطورة توضح مدى الجهد المبذول والمخني على أسس سليمة لتطوير هذا القطاع.

وأكد بن حرم اننا كنا في انتظار هذه الخطوة المباركة منذ ٦ سنوات.. وهذا الانجاز الذي تحقق في زمن قصير من عمر شركتنا يدل على الخطوات الفاعلة والمرونة التي انتهجها «طيران الامارات» من اجل الوصول الى تقديم ارقى وافضل الخدمات للجمهور المسافرين.

ويشير بن حرم الى ان الشركة حققت تقدماً كبيراً على المستوى العالمي، فقد حصلت على جوائز عديدة من خلال الاستفتاءات التي أجرتها مجلات عالمية معروفة في بلدان اوروبية فقد شالت الشركة الجائزة الاولى كأفضل ناقل جوي في منطقة الشرق الاوسط.

كما أكد جورج الياس حبيب مدير وكالة بن حرم لابيوظبي أن رحلات طيران الامارات كانت مقصورة على مطار دبي الدولي حتى السادس من يناير الحالي الذي تخرج فيه اول رحلة لطيران الامارات عبر مطار



لقطة من بطولة النساء للجولف التي اقيمت بملاعب نادي جولف الامارات في نوفمبر الماضي

دور طليعي لـ «طيران الامارات» في الميادين الرياضية

تسعى شركة طيران الامارات منذ تأسيسها الى تركيز الانشطة الرياضية الكبرى في دولة الامارات واوروبا، ولقد اقترن اسم الخطوط الدولية لدولة الامارات بمجموعة من أبرز سباقات الفروسية في إنجلترا وأيرلندا، وفرنسا بالإضافة الى سباق «نيو ماركيت» فان لخير ان الامارات حضروا مستعزاً في سباقات الكبرى التي تقام في «اسكوت» و«مكار» و«بولتشوم» وذلك ضمن النشاطات الترويجية الكثيرة التي ينفذها.

وهذا العام قامت الشركة والعرة الفخسة على التوالي برعاية أحد أفضل سباقات الفروسية الأوروبية الذي اقيم على مضمار «هيكسبيد» كمنح سباق تيو ماركيت الذي يعد أحد أكثر خمسة سباقات في العالم، وقد فاز هذا العام حصان «تيل كير» الذي يملكه سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم وزير الدفاع وأول خمس سنوات، قامت طيران الامارات بالتعاون مع حكومة دبي برعاية سباق «فلاي ايرفيس ستايليس» الذي كان بمثابة التجربة الأخيرة للفرسان الرياضيين قبل خوضهم تصفيات الألعاب الأولمبية التي اقيمت في سيول.

وعبر بن حرم عن شكره لعدد كبير من الرياضيين البارزين في الخليج العربي، ودوره «مستفيد» كمنح سباق الفروسية في دبي، في خير مثال على ذلك فقامت الامارات بالاشتراك مع دبي في تنظيم سباقات الفروسية في الشرق الاوسط التي تم تنظيمها على اقل من ١٦ شهراً.

وقد استضافت طيران الامارات في ازدهار مختلف أنواع الرياضة، ففي شهر مارس الماضي قامت برعاية دورة دولية في الجولف استضافتها «ميركس كلاسك» ١٩٩٠، وشاهد فيها نجوم العالم في اللعبة مثل سفي بايستريس وديك فالدو ولعمود دارس، وقد لعبت الدورة، التي فاز ببطولتها داري، على ملعب الأخضر السابع لنادي الامارات للجولف. هذا الصرح الرياضي الاول من نوعه في المنطقة والذي يعد دليلاً على الالتزام الذي تبنيه حكومة دبي من اجل انتشار اسمها على الصعيد الدولي عبر الاحداث الرياضية، ويتم في الوقت الحاضر

«دنانا» تحقق انطلاقة رائدة لتنظيم قطاع السفر بدبي وتوفر افضل خدمات الطيران في السوق العربية

ويذكر ان عمليات تناول الحقائق وتوزيع الحمولات وخدمة الطائرات تستمر ٢٤ ساعة يومياً ويحرص موظفو دناتا على سير العمليات بشكل سليم في أكثر مطارات الشرق الاوسط ازدهاراً، وإضافة لخدمات المسافرين وعمليات الشحن، تقدم دناتا دعماً كاملاً للطائرات وخدمات تموين جميع الناقلات العاملة في دبي.

ويضيف محمد الخاجة، مدير العمليات في دناتا، اننا لم يكن نجاح دناتا ممكناً لولا نظامنا لتعليمات للخدمة الريادية في سوق السفر من خلال توفيره الاتصال السريع بيننا وكلاء السفر في منطقة الشرق الاوسط من جهة، وبيننا وشركات الطيران حول العالم من جهة أخرى. إضافة الى ريادة دناتا في نظم المعلومات الخاصة بالآلات وعمليات التناوب في المطار.

فقد طورت دناتا نظاماً آخر أطلق عليه اسم «د. ماسك» هو الاول من نوعه في العالم متعدد المداخل ويستخدم لاجراء معاملات الدخول الى الطائرة «تشيك إن» كما قامت بتطوير نظام لآلات عمليات التناوب الفورية في المطار يعرف باسم «آي جي إس إس» وتضمن معلوماتين للشحن هما «كاسيس» و«أكسر».

وتتولى دناتا الآن شركات الاتصال الحديثة الى شركات مماثلة في العالم. ويقول التزام دناتا بصناعة السفر في منطقة الشرق الاوسط عبر الأنشطة التي يقوم بها مركز التدريب التابع لها والمعروف بأنه أحدث مركز تدريب في المنطقة إذ تشمل خدماته عدا موظفي دناتا، كثيراً من موظفي شركات الطيران الأخرى والوكالات والمنظمات المعنية بقطاع السفر والسماح الى تعزيز تقنيات عملها باستعمال أفضل البرامج والأجهزة المتوفرة. كما ان لقطاع السياحة في دناتا حصة كبيرة من اهتمامها، فعمل للصعيد الدولي، توفر دناتا برنامجاً كبيراً ومتنوعاً للخدمات السياحية وعلاوات أخرى خاصة للعامل الى أي مكان في العالم ووفق أسعار تنافسية بالإضافة الى توفيرها مجموعة من الرحلات الرائعة داخل دولة الامارات.

والحقيقة التي لا يختلف عليها اثنان ان دناتا نجحت في مواكبة التطور الذي شهدته دبي، واصبحت مثالاً للشركات الناجحة التي اثبتت ان التخطيط السليم وتزويد متطلبات السوق، هما الطريق الوحيد للوصول الى النجاح.



محمد الخاجة

وكالة دبي الوطنية للسفر «دنانا»، ركيزة أساسية لتنظيم قطاع السفر في دبي وتوفير كافة الامكانيات لانطلاقته المستمرة نحو آفاق جديدة رغم الامكانات المتزايدة التي كانت لديها عند مباشرة اعمالها حيث كانت تضم عدداً قليلاً من الموظفين يديرون اعمالهم من أحد مكاتب مطار دبي الدولي، لتصبح اليوم مؤسسة ضخمة توفر مجموعة متكاملة من خدمات الطيران تعد الافضل والاكثر في السوق العربية.

ومنذ تأسيسها في عام ١٩٦٠ أخذ دور «دنانا» يتسع تدريجياً ليغطي جميع قطاعات السفر في دبي حيث أصبح بإمكان الراغبين في السفر على متن واحدة من ٢٤ شركة طيران عربية وعالمية رائدة، اجراء مختلف الحجوزات عبر «دنانا» التي تعمل كوكيل عام لجميع تلك الناقلات في الامارات العربية المتحدة... أما قسم «دنانا» للسفرات العالمية، فهو وكيل السفر المعترف به من قبل الاتحاد الدولي للنقل الجوي «اياتا» لكل شركات الطيران الدولية.



الاهتمام براحة الركاب وتلبية مطالبهم... من أهم الأهداف التي تعرص عليها طيران الامارات

ومن أهم الامور والاداريه الشركات اذ توفر لهم تسهيلات قليلة التكلفة مقارنة بالمستوى الرفيع من الخدمات التي تقدمها، ومن هذه التسهيلات تركيب وحدات للحجز داخل مكاتب الشركات الكبيرة، وخدمة تسليم التذاكر إضافة الى توفير بطاقة «دنانا» ترافيل إنترناشيونال كارد».

فبعد شركة «وودسايد ترافيل» ومقرها الولايات المتحدة الأمريكية وتدير شبكة تضم ايرز وكالات سفرات الاعمال وبينها «دنانا» ويمكن لحاملي هذه البطاقات الاستفادة من برنامج للمساعدة الفورية على مدار الساعة، وفي أوروبا يمكن لحوالة استخدام البرنامج عبر شركة «يوروستر» التي استضافها «دنانا» مع وكالة سفر آخرين

ومن مركز دبي للطيران، الذي تم بناؤه ليكون مقراً لـ «دنانا» والذي يعد أحد أكبر مراكز بيع تذاكر السفر في العالم، تدير شبكة من مكاتب السفر التي تعتمد على تقنية الكمبيوتر في انجاز جميع اعمالها، كما تقوم «دنانا» بالترويج لخدماتها وتوفر مكاتب للبيع والادارة لجميع شركات الطيران وتخصص موظفين للقيام باعمال هذه المكاتب، إضافة الى تقديمها برنامجاً متكاملًا للحسابات والايحات التسويقية والدفع الاتي.

ويقول محمد الخاجة المدير التنفيذي للادارة التجارية بطيران الامارات ان نظام «دنانا» للحجز المباشر، متعدد الخانات والمعروف باسم نظام «د. مارس» والذي يمكنهم من خلاله اتمام عمليات الحجز بشكل فوري على اية نافذة دولية، واستئجار السيارات والحجز في الفنادق وغيرها.. وقد طور نظام «د. مارس» برنامجاً لبيع التذاكر الخلفية اطلق عليه اسم «بوص» يعد الاول من نوعه في منطقة الخليج من حيث تنظيمه لادارة المكاتب الخلفية في وكالات السفر وزيادة انتاجية موظفيها.

أما قسم «دنانا» للسفرات العالمية، فإنه يعمل من خلال فروع عدة في دبي تتعامل مع أكثر من ٥٠ شركة طيران عالمية ويعمل فيها موظفون يتمتعون بكفاءة عالية وفق المستويات التي تتطلبها «اياتا» كما تليى مراكز البيع متطلبات مختلف الزبائن وتعمل خلال دوام يتناسب مع مجتمع الاعمال المحلي.

مستوى رفيع من الخدمات وغير قسم سفرات الاعمال، تليى «دنانا» طلبات المسافرين من رجال

أجمل التحياتي الفلبينية إلى
طيران الامارات

Emirates

بمناسبة إنطلاقها الجديدة

من أبو ظبي...

متمنين لها مزيداً من النجاح والازدهار.



ابتلا وشركاه المساهمة (الخصوصية) المحدودة

ABELA & CO. PVT. LTD.

ص.ب. ١٥٥٦ - تليفون: ٢٢٥٢٥١ (١٠ خطوط) - تليكس: ٤٥٤٧٧ - فاكس: ٢٢٥٥٠٧ - ٢١٤٦٢٢٢ - برقية: الأبيلا دبي، ا.ع.م. P.O.Box 1556 - Tel: 225251 (10 Lines) - Telex: 45477 ABELA EM - Fax: 225507, 214622 Cable: ALABELA - Dubai - U.A.E.

Emirates

تقدم

وكالة بن حرم للسفر والسياحة
BIN HARMAL TRAVEL & TOURISM

بأطيب التحايا والتمنيات
إلى

طيران الإمارات

بمناسبة افتتاح خطها الجديد
أبوظبي - لندن (هيرو) بدون توقف

اعتباراً من ١٩٩٢ / ١ / ٦

سافروا مع الإمارات إلى لندن أربع رحلات أسبوعياً بدون توقف

اليوم	أبوظبي	لندن (هيرو)
الاثنين	١٣١٥	١٧٠٠
الأربعاء	١٣١٥	١٧٠٠
الجمعة	١٣٤٥	١٧٣٠
السبت	١٤٤٥	١٨٣٠

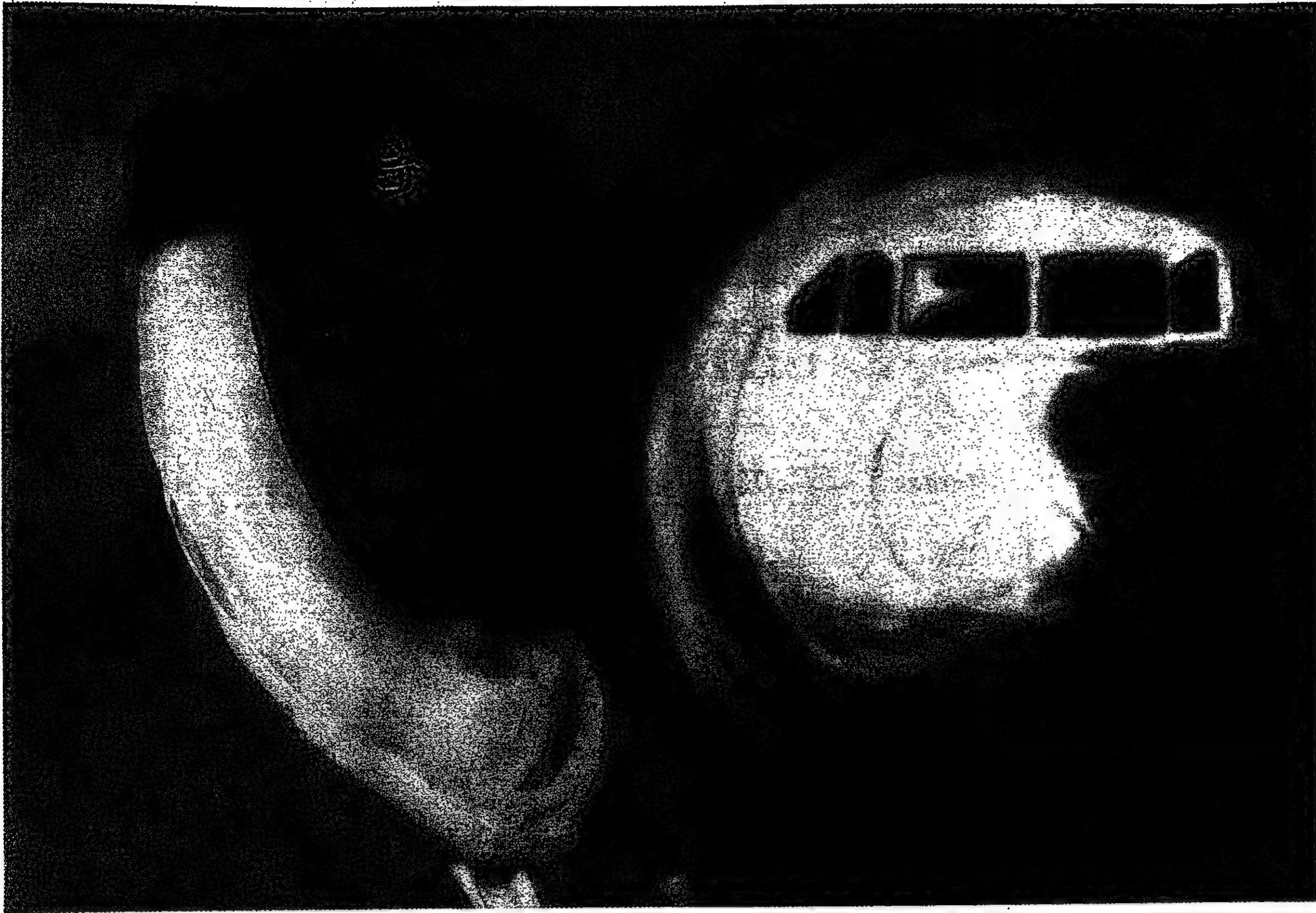
لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالوكيل العام :

وكالة بن حرم للسفر والسياحة

أبوظبي - هاتف: ٧٢١٥١٥ ، العين - هاتف: ٦٤١١١١



سافروا مع الإمارات



خدماتنا تشمل

أوروبا

الشرق الأوسط

شبه القارة الهندية

٢

الشرق الأقصى

والآن... أبوظبي - لندن من دون توقف

من دبي إلى لندن غاتويك
وهيثرو. إضافة إلى رحلتين كل
أسبوع إلى مدينة مانشستر.

وهكذا يبلغ عدد رحلات طيران
الإمارات الأسبوعية إلى
بريطانيا ست عشرة تصل في
أوقات مدروسة تناسب
المسافرين إلى أماكن أخرى
في المملكة المتحدة وعواصم
ومدن أوروبية وأميركية مختلفة.

للحجز، إتصل بوكيل سفرك أو
بمكاتب طيران الإمارات في
دبي على الرقم ٢١٥٥٤٤ أو
في أبوظبي على الرقم
٧٢١٥١٥.



مرة أخرى، وسعت طيران
الإمارات شبكة خطوطها حيث
تقوم الآن بتسيير خط مباشر
من أبوظبي إلى مطار هيثرو
في العاصمة البريطانية لندن
بواقع أربع رحلات أسبوعياً
ومن دون توقف.

وبتقديمها هذه الخدمة، أصبح
للخطوط الدولية لدولة الإمارات
العربية المتحدة رحلتان يومية

السفر مفهومٌ تترقى به الإمارات..



مفاتيح فنية

التعبير السينمائي في مجمله هو الصيغة التي يتواصل بها وعبرها فنان السينما مع الآخرين سينمائيا، وعلاقة الموضوع بالكاميرا، هي التي تحدد قوة أو ضعف التعبير عنه، والسينمائي الواعي هو الذي يخاطب موضوعا لا يمكن التعبير عنه إلا سينمائيا، فإن استطاعت أن تفضى عينيك وتتابع فيما هو حرج فهي شهادة لحفاق التعبير السينمائي والمسينما.

وهذا لا يعني اغفال الحوار تماما ولكن يعني فقط أن التفكير السينمائي كلما اقترب من الصورة - كما نغض عنها أساسيا في المجال السينمائي - ازداد قربا من الأساس السينمائي المنشود، ولهذا ففلاحة اللغة السينمائية بالضرورة هي علاقة قوية وإن كانت الحرفية - بمباداة النحو في لغة السينما ولا تكون السينما إلا بانقائنا هذه الحرفية - كما لا تكون اللغة إلا بانقائنا الحوار - فإن التفكير السينمائي هو - بمجمل بلاغة وفقه هذه اللغة ولا تكون اللغة - شاعرة إلا بتعامها مع البلاغة وفقه اللغة وهذا ما يبين فنانا سينمائيا عن آخر رغم تخترجهما في مؤسسة تعليمية واحدة ورغم استعملتهما ذات الأدوات المادية وإن استخدما موضوعات واحدة.

فاختلاف تناول هو الذي يفرق قلمي عن آخر كما يوجد وليس اختلاف الموضوع. وبالمقابلة لجنولة في اعظم السيميائية هي التي تقريه من احساس المشاهدين او تعدده عنه، فقتان السنيما هو الذي يحدد للمشاهد كيف يرى موضوعا ما بطريقة معينة فيقوم بها ويها عن التعبير السيميائي، ف رؤية هي ما من له وتسمى سينماتيا ورؤية عن الطائر، وتختلف اساسا عن رؤية ذات الشيء من اسفل وتسمى رؤية عن الدورية وهكذا فكل رؤية طريقة.

ولكل طريقة رؤية احساس قوله لدى المشاهد، وهو ذات الاحساس الذي ارق الفنان السينمائي محاول التخلص منه في التعبير السينمائي ليبدل وجدان المشاهد فيفجر ذات الاحساس لدى للمشاهد وهكذا تستمر عملية انتقال الاحاسيس وتراكم الوعي بين الفنان والجمهور.

فالكاميرا هي عين المشاهد وهي في ذات الوقت أداة التعبير السينمائي لدى فنان السينما، إذن ففنان السينما الواعي هو الذي يرى للمشاهد ولأجله بالتعبير السينمائي الإحاذ فينتج بصيرته بمصر الكاميرا.

عزالدين هلاقي



○ قاسم محمد

والمقيمين بالدولة من الإطلاع على ما تجزئته خلال الفترة السابقة من صورة قوتغرافية، بعد الانتهاء من المسابقة المحلية التي تنظمها إحدى المؤسسات الوطنية بدولتنا والتي اشترك بها عدد كبير من هواة التصوير من داخل الدولة. **عماد عبد الباقى**

يصعب التقاطها بسهولة أو
يسر كما انها بحق صورة
ناذرة ولم يتمكن احد من قبلي
لتقاطها بهذا الجمال والرونق
والكبرياء والشموخ.



من أعماله

كبرياء وشموخ وحصلت عليها
بالمركز الاول كما حصلت على شهادة
تفوق في التصوير الفوتغرافي، موقعه
من مدير المعهد ومن عدد من
المصورين العالمين لأنها فعلاً صورة

وأوضح أن الصورة التي فزت بها في مسابقة الصور الفوتغرافية التي نظّمها معهد التصوير الملكي ببريطانيا هي قطة جالسة في حالة استرخاء تام مع علو رأسها بكل



○ الصورة الفائزة

الدولية رغم عمرها الزمني القصير. وقال الفنان قاسم محمد ان رصيدهم الآن من الصور الفوتوغرافية من مختلف المقاسات اقل صورة ما بين ملون و ابيض واسود وجميعها تتكلم مع افاق الحياة في مجتمعنا مقارنة بين الماضي والحاضر والى التقدم من البيئة والتراث والحياة الانسانية والحيوانية والنباتية بتسلسلها وابداعها واظهار قدرة الخالق سبحانه وتعالى.

تعدّ الفئان قاسم محمد عبدالمجيد
 أبو حاجي ٣٣ سنة طالب بالصف
 الثاني الثانوي بالمدرسة الزراعية
 الثانوية بقرى الخيمه من اقتران
 مركز الاول وحصل على شهادة تفوق
 في التصوير الفوتوغرافي من بين أكثر
 من ٥٠٠ متسابق يمثلون مختلف
 دول العالم في مسابقة التصوير
 الفوتوغرافية نظمتها معهد التصوير
 الملكي في بريطانيا قبل خمسة أشهر ..
 وقال الفئان قاسم بعد تلقيه هذا
 الفوز بالمركز الأول أنني اهدى هذا
 الفوز الغالي إلى والدي صاحب السمو
 الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان
 رئيس الدولة وأخواته أعضاء
 المجلس الأعلى حكم الإمارات وشعب
 الإمارات الوفي وذلك لأنه منذ قيام
 الاتحاد تولى الدولة اهتماما كبيرا
 بقطاع الشباب باعتبارهم جزءا
 الوطن وعندها ورجل المستقبل
 وفرت لهم جميع الامكانيات والوسائل
 لنهل المعرفة واكتساب الخبرات في
 مختلف الميادين ..
 اعتقد بأن فوزي هذا استكمال
 للمسعة العلمية التي حظيت بها
 دولتنا في مختلف المجالات والمناسبات

فيلم «انتفاضة» تحقيق صحفي في فسخ إعلان إسرائيل

نور الشريف.. فنان ملتزم لا يقبل الا الادوار
الجريسة.. ولا يقدم اي عمل فني الا بعد دراسة متأنية..
وهو لم يتعامل مع الاعلام المقاولات، من منطلق ان الفن
رسالة سامية وفي الفنان ان يكون ملتزما امام نفسه
وامام جمهوره.. لذلك فهو يهتم جدا بالافلام التي يعمل
بها فيقرا السيناريو اكثر من مرة قبل الموافقة على العمل..
والآن يستعد نور الشريف للانتاج اخضع فيلم عربي
عن الانتفاضة وثورة الحجارة الى الحبس المحتلة.. وذلك
بعد ان انتهى من تصوير اوانتاج احده افلامه عن
ناجي العلي.. وهو الفيلم الذي سيطرح في الاسواق خلال

جہاز - عادل غوث:

الايام القليلة القادمة.
وقدما يلي حوافر مع نور الشريف وكانت البداية عن
فيلم الانتفاضة
- مشروع فيلم الانتفاضة حلم يراودني منذ عدة
سنوات وقد بدأت الاعداد لانتاجه ثم توقفت حتى
انتهمنا من قبل ناجي العلي.. وان شاء الله سنبدا خلال
شهر يناير الجاري العودة الى العمل في هذا الفيلم الهام..

والذي يتحدث بشكل أساسي عن تجربة الاعتقال الإسرئيلي للمناضلين الفلسطينيين.. وعن ممارسات الاحتلال الإسرائيلي ضد المناضلين الفلسطينيين داخل المعتقلات.. وخارجها كما يشرح الفيلم كيف يتحول هؤلاء الشباب داخل المعتقلات إلى كوارث جديدة تمثل خطورة أكثر على إسرائيل.. وفيلم الانتفاضة سيناريو حوار عصام الشمعان وأخراج علي بدرخان.. وتم اختيار اسم الزنزانة ٧٠٤ عنواناً له.. لأنها رقم الزنزانة التي يسجن فيها المناضلون الفلسطينيون في السجون الإسرائيلية.



○ وماذا عن فيلم طيف العلي؟
 نتاجي الفيلم ليس فيلمًا حق قصته حياة
 ناجي ناجي بل هو الشخصية والقضية
 التي تصعد الصورة الثقافية والعقيدة
 والسياسية والدينية ذات وسائل الإعلام في
 دول شرق أسيوط. وتروج الفكرة السالجة
 السخيفة التي تشيع ان الفلسطينيين باعوا
 حقوقهم لدمهم ولم يطروا مهادنة. وفي الفيلم
 حاول المؤلف لقطة صادقة وقصة عن
 الأسرى الفلسطينيين اللذان وجدوا في
 سجن في مصر نموذج للحضارة المدنية،
 وفيه ما يروى في رواية من أن هؤلاء
 اتفقتوا على الشرف الطويل في القضية
 الفلسطينية... إن الذي قد قصه هو
 الشباب الفلسطينيين داخل الأرض
 المحتلة. كل ذلك قد قدمه من خلال شخصية
 واحدة، الكائنات التي لم يكن لها مكانة
 تدفيع لدمها عن جرح لأفكار الجوار.

○ لماذا من غير عاد أن يكون
 موضوع فيلمنا هو القضية الفلسطينية؟

[illegible]

١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤



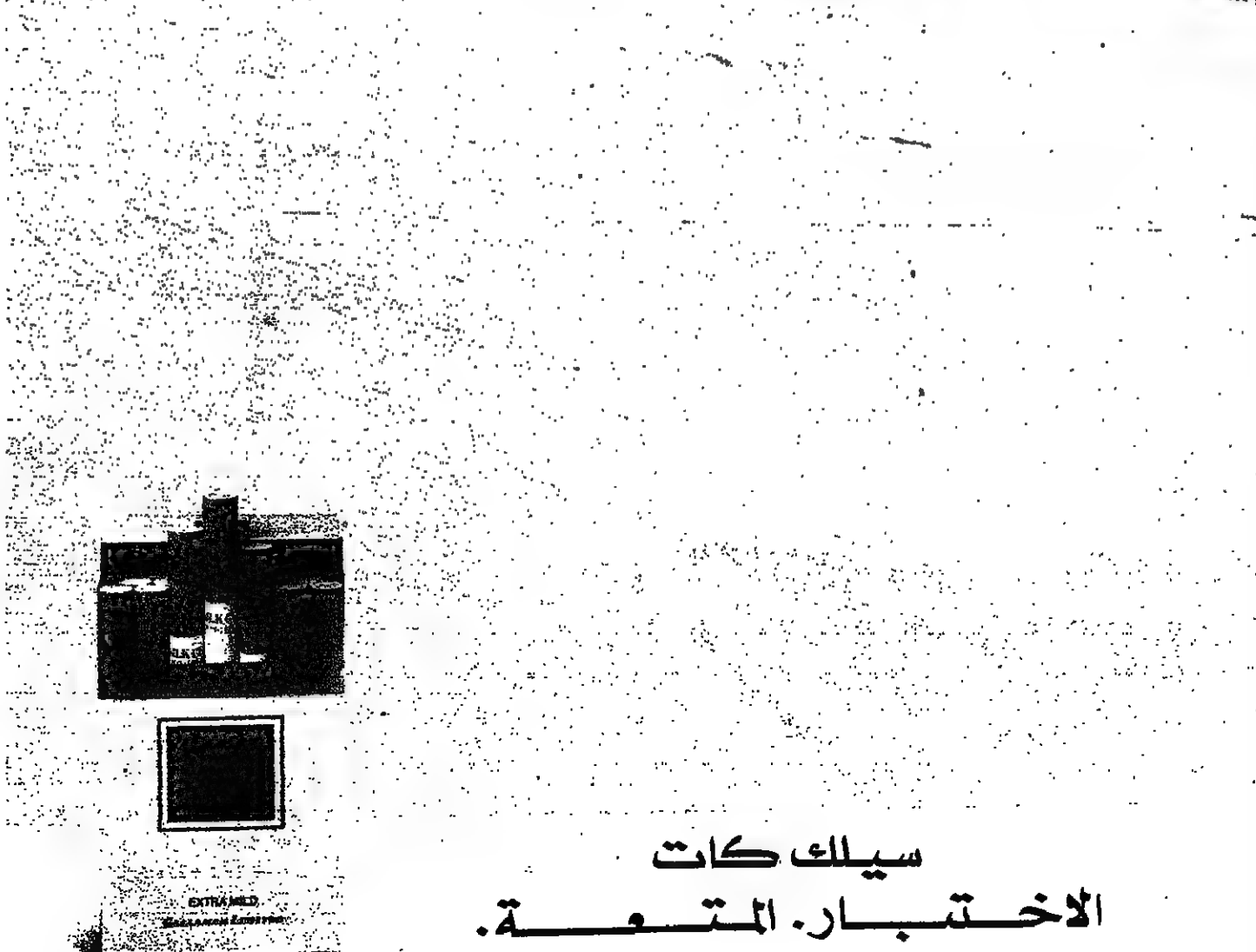
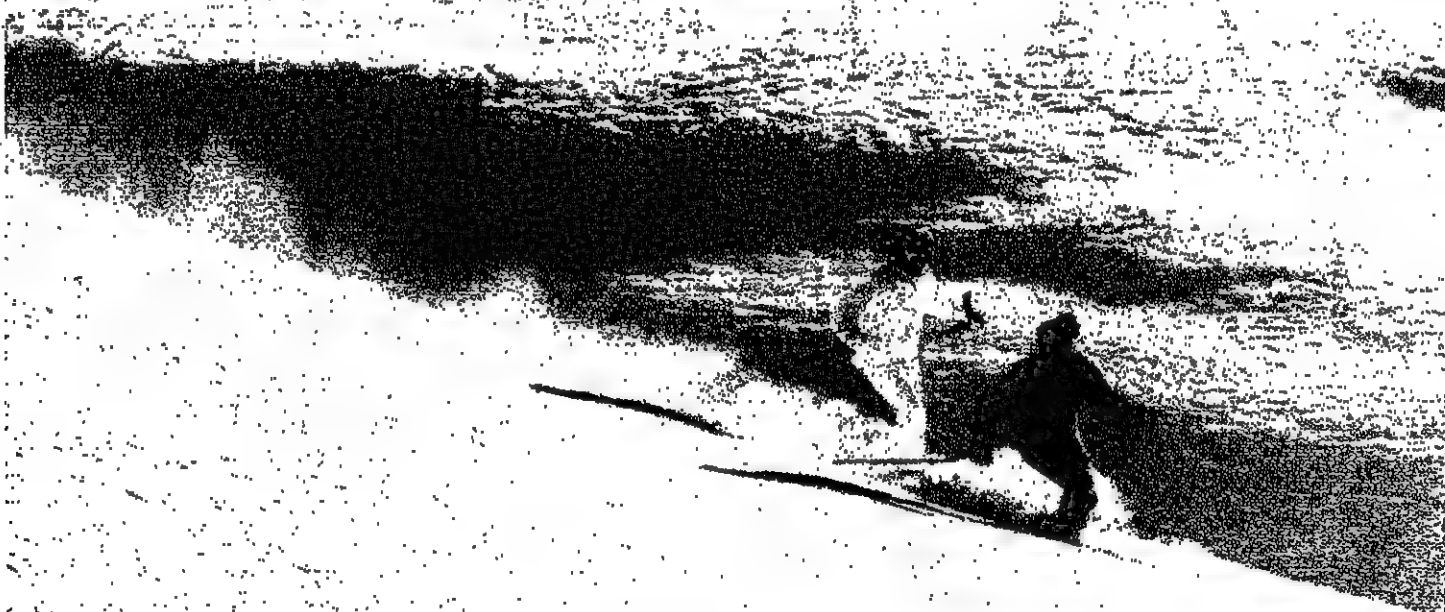
C الخخاءة

حول تجربة الحزب الصيني «وين يونج» الذي هاجر الولايات المتحدة ليمارس حياته الفنية... تدور أحداث الفيلم الذي يعرض حاليا في العاصمة الأمريكية بعنوان «الرضع الهادئ» وتدور أحداث الفيلم حول البطل «نروود» الذي يعمل خضوا للروس المتحركة في إحدى الولايات الأمريكية ويقطع صرعه فجأة عن سوسون عن العمل الذي يقوم به

معارف و معنی .. جاسوسی



بعد النجاح الياور الذي حققه قبلها الإخبر
«الرابع والنساء» تدرس الفئانة الكبرية
سعاد حسنى امكانية عودتها بفيلم واحد
على الأقل فى السنة تطل بى على جمهورها
الذى كرسها نجمة العام.
سعاد حسنى تدقق كثيرا قبل ان
تعطى موافقتها النهائية على اى
سيناريو يعرض عليها، ومن بين
الاعمال التى تقرأها باهتمام
شديد سيناريو فيلم «٢٤ ساعة
فى إسرائيل» المأخوذ عن ملفات
المخابرات المصرية.
سعاد... تفكر جديدا
بقبول هذا العمل
خصوصا بعد النجاح
الكبير الذى حققه
من محمود
عبدالعزیز وعادل
امام ومديحة كامل
فى هذه النوعية
من الأفلام.

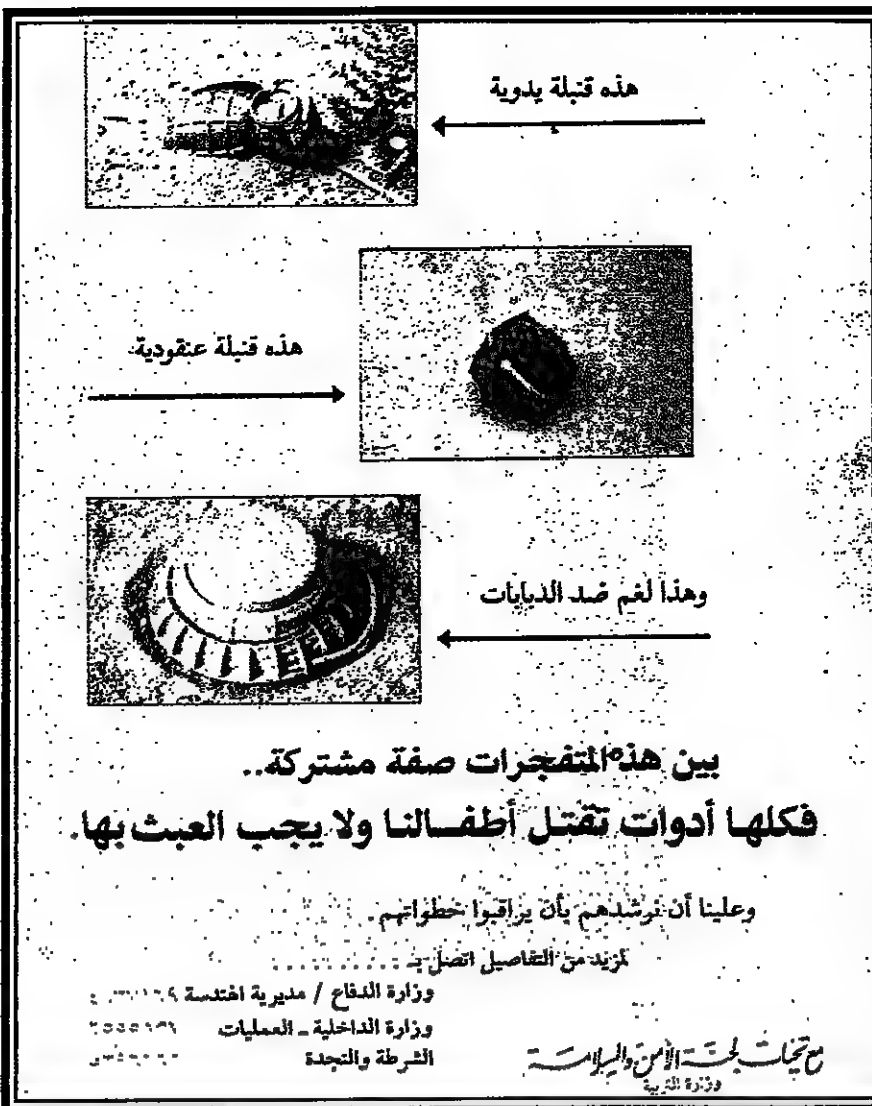


سيالك كات
الاختبار. المتومة.

بسمه تعالی: التذخیر حکومى: سبب رئيسى لمرض السرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرايين



O الطفل فارس المطيري.. ضحية لغم من مخلفات القوات العراقية



O البراءة في عينيه.. والقنبلة كادت تقضي عليه

٢٠٠٠ إصابة منذ التحرير.. وأكثر الحوادث المفجعة تقع بالمناطق النائية مدير مستشفى العدان: معظم الإصابات في الرأس وفقدان الأطراف والعيون

أطفال
الكويت
ضحايا
الألغام

الر خوفاً من الألغام المزروعة في باطن الأرض.. ولم تحدد الحكومة حتى الآن مناطق معينة كمناطق خالية من الألغام، ولم تسمح لأي شخص بالتشريح أو الإقامة في البر خلال العطلات، لأن معظم المناطق خطرة ولا تزال مليئة بالألغام ويتم يومياً اكتشاف العشرات منها.

جولة بين المصابين

بعد ذلك قامت فوزية حسن مسئولة هيئة التمريض بالمستشفى بمرافقة «الاتحاد» في جولة باقسام مستشفى عدان المختلفة حيث يترقد المصابون من الكبار والأطفال..

وأجرت «الاتحاد» حواراً سريعاً مع الطفل فارس المطيري الذي يرقد بالعناية المركزة.

O اسمك؟

فارس المطيري

O عمرك؟

١٥ سنة

O أين ومتى كانت إصابتك؟

— أصببت في منطقة الصباحية في الحادث الأخير.. كنت ماراً أمام المسجد، فشهدت مجموعة من الصداقات يتجمعون حول شيء غريب.. اقتربت منهم.. ونتيجة للعبث بهذا الشيء انفجر بالجميع ولم أشعر بأي شيء قبل أن أفتح عيني هنا بالمستشفى.

تقول السيدة فوزية حسن مسئولة الهيئة التمريضية تعليقاً على حالة الطفل فارس المطيري: إن حالة الإصابة هذه تؤكد أن الإصابة لا تقتصر على الطفل الذي يعبث بالقنبلة أو الجسم الغريب.. بل قد تمتد للخطورة إلى غيره.. فهذا الطفل شاهد جمعاً حول شيء ما.. اقرب من هذا التجمع.. وعندما انفجر هذا الجسم الغريب أصيب الطفل فارس إصابات بالغة.

وعن نوع الإصابة تقول السيدة فوزية حسن: لقد أصيب فارس بشظايا في جميع أنحاء الجسم وتشقق جسمه في النصف السفلي بصورة بشعة.. كما اخترقت شظية منطقة الرأس ولا تزال مستقرة في رأسه.. وسوف تجري له عملية جراحية لاستخراجها.

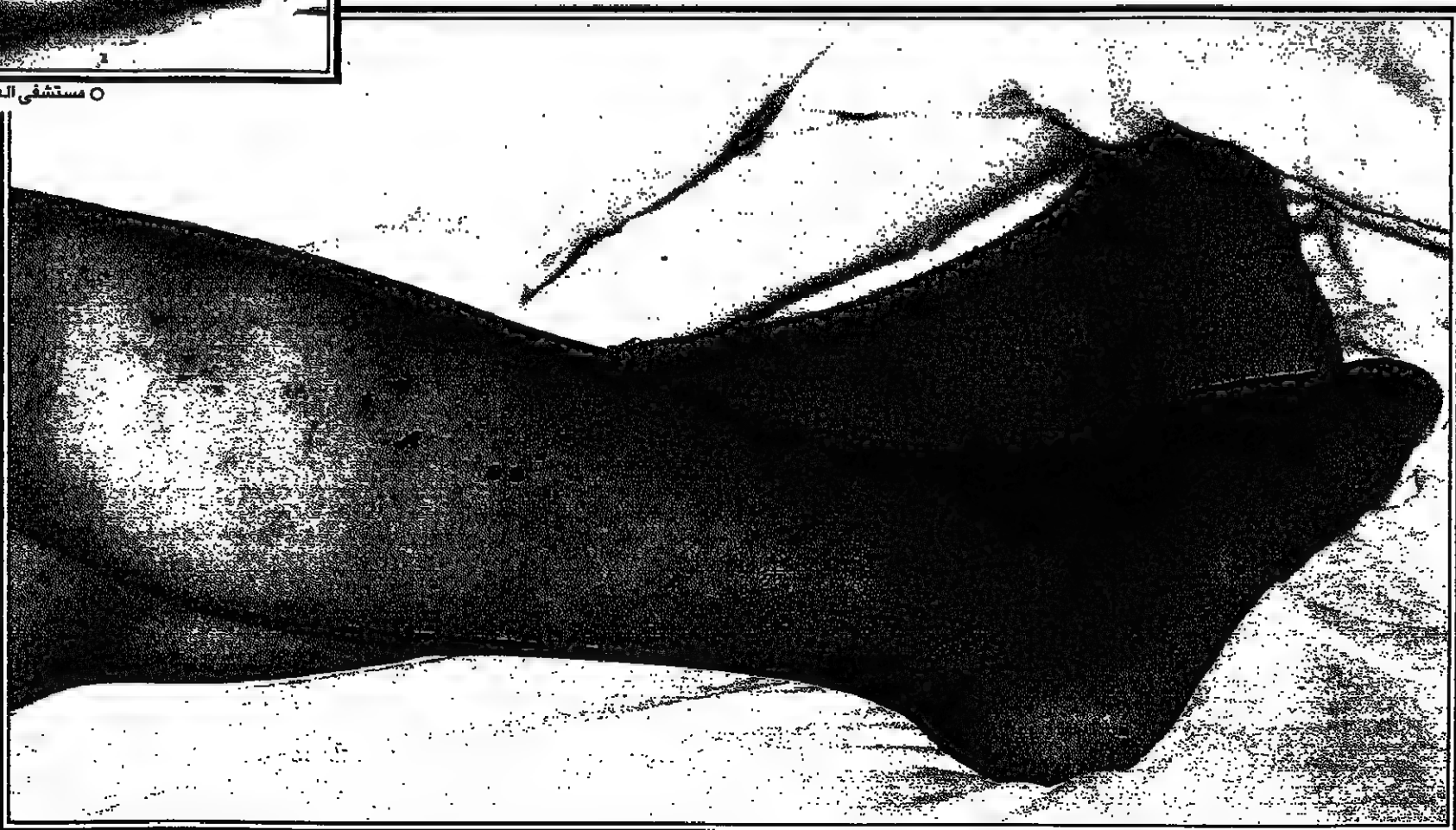
وفي قسم آخر من أقسام المستشفى شاهدنا الطفل عبدالرحمن سامي (كويتي الجنسية) وقد أصيب في يديه ورجليه في نفس الحادث الذي وقع بمنطقة الصباحية.. ويبلغ عبدالرحمن من العمر (١٢ سنة) وحالياً يرقد بالمستشفى بعد استخراج عشرات القطع من شظايا القنبلة من أطرافه.

الطفل بدر ناصر العجمي (٨ سنوات).. أصيب في جانب آخر نتيجة للعبث بلغم مشبوه دون أن يدرك خطورته.. ففقدت النتيجة عاهة مستديمة وتشوها شامداً في أنحاء مختلفة من جسمه.

المصاب محمد لال (بنجلاديشي الجنسية).. أصيب منذ بداية الغزو، ونتيجة لخطورة الإصابة فإنه يرقد في المستشفى حتى يومنا هذا.. ويقول أنه أصيب بقنبلة من مخلفات الجنود العراقيين في منزل قريب من منزله بمنطقة الصباحية.. ولم يكن يعرف شكل القنبلة من قبل.



O أطفال مصابون نتيجة العبث بقنبلة



O شظايا اللغم ترك هذا الأثر في قدم أحد الأطفال

لا تزال الألغام ومخلفات قوات الاحتلال العراقي من ذخائر تشكل خطورة كبيرة على الجميع في الكويت.. وتقوم الحكومة الكويتية بحملة توعية واسعة النطاق وعلى كافة المستويات لنشر الوعي بين المواطنين خاصة مع تزايد حالات الضحايا من قتل ومصابين بسبب انفجار العشرات من الألغام والقنابل والذخائر التي تركتها القوات العراقية في الأحياء والمناطق السكنية وفي الأماكن العامة والمناطق التي حولها إلى تكتلات أو مزارع عسكرية للجند.

وعلى الرغم من قيام الحكومة بتحديث المواطنين والمقيمين يومياً عن طريق طباعة نشرات مصورة وتوزيعها في كل مكان وعن طريق الإذاعة والتلفزيون والصحف إلا أن الألغام والقنابل لا تزال تلقي الرعب في القلوب مع سماع أي خبر عن حادث انفجار لغم أو قنبلة بالخطأ.

وكان آخر حادث قد وقع في منتصف ديسمبر الماضي أمام أحد المساجد في منطقة الصباحية لحظة خروج الناس من صلاة العصر.. فقد قام عدد من الأطفال والمراهقين بالعبث بقنبلة من مخلفات الاحتلال العراقي..

ومع تجمع عدد من المارة لتحذير هؤلاء الأطفال انفجرت القنبلة في جميع هض اثنا وأصيب ١٨ آخرون بجروح منهم ١٦ من الأطفال إصابة ٤ منهم كانت خطيرة.

ولقاء المزيد من الضوء على خطورة الألغام والقنابل وما يسببه العبث بتلك المخلفات من مأس وحوادث وما يشكله من خطورة على الجميع، قامت «الاتحاد» بجولة في مستشفى عدان لزيارة الأطفال المصابين من الألغام ومخلفات الاحتلال العراقي.

في مستشفى عدان يرقد العشرات من الأطفال والكبار من المصابين نتيجة لما سببته جرائم قوات النظام العراقي أثناء الاحتلال الغاشم للكويت.. ونتيجة للاستهداف بارواح الناس والأبرياء.. فقد اندحرت قوات صدام بعد هزيمتها في معركة تحرير الكويت تاركة البلد تحت بطش مخلفات الأسلحة والألغام المزروعة في كل مكان.

«الاتحاد» التقت مع الدكتور وليد الفزيع مدير مستشفى عدان الذي شرح الجوانب المختلفة لظهور فئة (أطفال الألغام) الذين تحولوا إلى معوقين أو مشوهين وأصبح الجميع في حالة رعب من أي جسم غريب أو من اللعب بأي شيء.

يقول الدكتور وليد الفزيع: منذ تاريخ تحرير الكويت استقبل مستشفى عدان فقط أكثر من ١٤٠ شخصاً معظمهم من الأطفال من ضمن أكثر من ٢٠٠٠ إصابة في كافة أنحاء الكويت حتى الآن.

ويضيف الفزيع: إن أكثر الحالات التي تصل إلى المستشفى كانت من المناطق النائية وضواحي مدينة الكويت حيث كانت القوات العراقية تحتل الأماكن الحساسة كالدوائر ورياض الأطفال والحدائق وتحولها إلى تكتلات عسكرية.. وكانت تقوم بتفجير هذه «المعسكرات» وتخزين كميات هائلة من الذخائر فيها.. وبعد التحرير قامت القوات العراقية ببثرة هذه الذخائر مع انسحابها العشوائي فكانت النتيجة ظهور «الأجسام الغريبة» بين الأحياء والمناطق السكنية.. تلك الأجسام التي أخذت تنفجر بالأطفال الأبرياء وتشوه أجسادهم!

ويقول مدير مستشفى عدان: إن أكثر الحالات والحوادث المؤسفة تقع في مناطق شمال الكويت.. ويتزايد عدد الجرحى والمصابين يومياً بالرغم من قيام الجهات المختصة بتوزيع نشرات مطبوعة بين الأهالي وفي المدارس والمستشفيات والأماكن العامة.

وعن الحادث الذي وقع مؤخراً قال الدكتور وليد الفزيع: إن هذا الحادث كغيره من الحوادث وقع نتيجة قيام الأطفال بالعبث بجسم غريب دون وعي أو إدراك منهم بأن هذا الجسم عبارة عن قنبلة.. وإمام أحد المساجد بمنطقة الصباحية، وفي لحظة خروج المصلين رمى أحد الأطفال هذا الجسم الغريب على الأرض.. تجمع الناس والأطفال حوله.. وفي لحظة انفجر وتناثر الشظايا.. وتناثر ١٨ شخصاً حول مكان الانفجار.. قتل اثنان منهم في مكان الحادث وأصيب ١٦ آخرون كان معظمهم من الأطفال!

ويحذر الفزيع الكبار والمصغار على السواء ويقول أنه ليس من الضروري أن تكون الخطورة مقصورة على الأطفال فقط.. بل قد تمتد هذه الخطورة إلى الكبار.. وفي الحادث الأخير كان اثنان من المصابين تزيد أعمارهما عن ٤٧ عاماً.. ولذلك فإننا نحث الجميع.. كباراً وصغاراً من أي عيب بالأجسام الغريبة أو المشبوهة

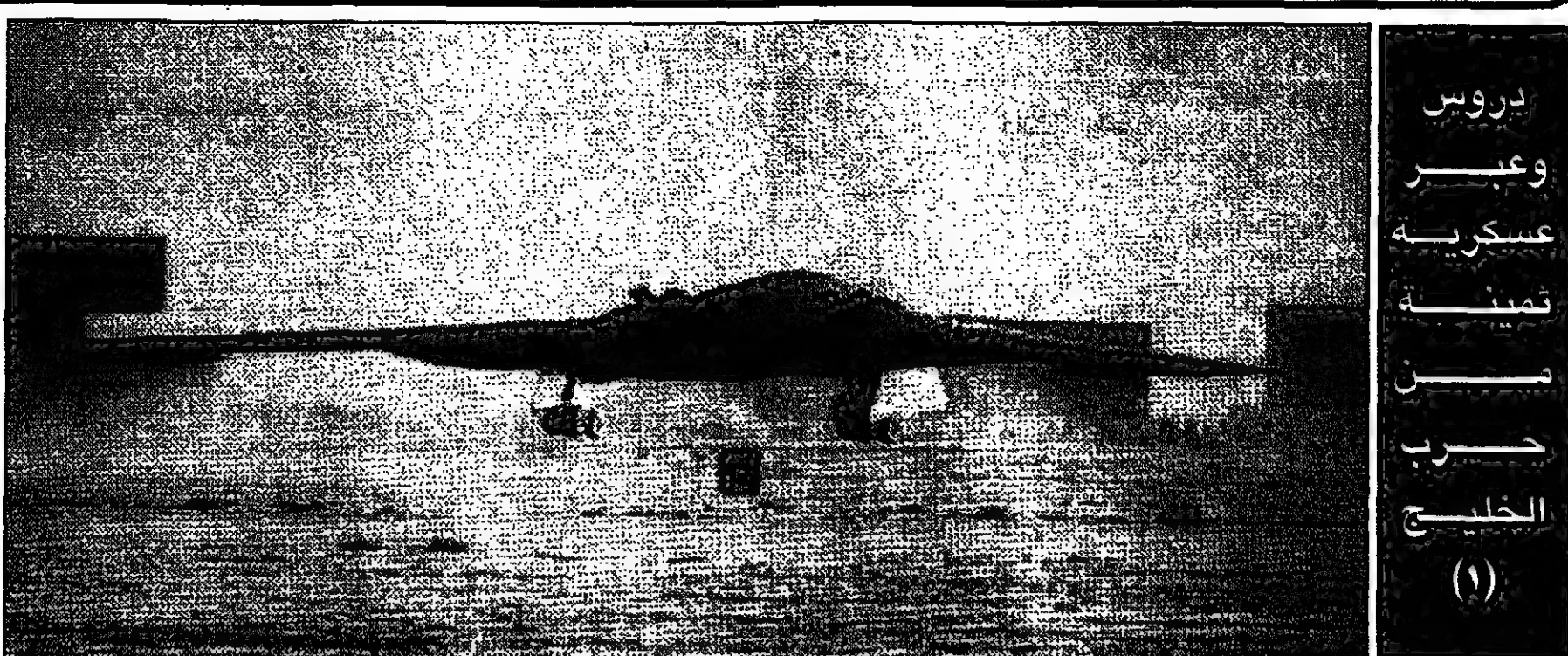
رسالة الكويت
بقلم: عبدالله رشيد
تصوير: يوسف عدان

مهما كانت معرفتهم بهذه الأجسام.

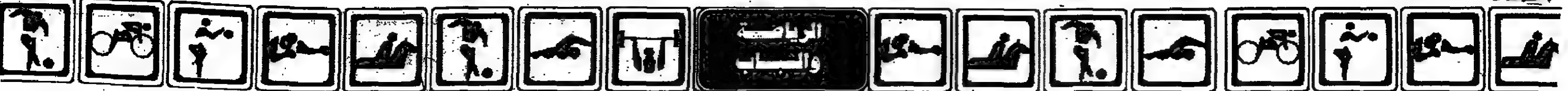
وعن حالات وأنواع الإصابات يقول الدكتور وليد الفزيع في لقائه مع «الاتحاد».. إن أكثر الإصابات التي لاحظها الأطباء كانت إصابات في الرأس والأطراف.. بعضهم فقد عينيه أو أجزاء من الوجه.. والبعض الآخر قد أطرافه

تماماً.. وهذا ناجم عن جهل الطفل بماهية الجسم الغريب الذي يعبث به أو يرفسه برجله.

واختتم الفزيع حديثه بالقول: إن أكثر المناطق التي تهدد المواطنين حالياً هي مناطق البر.. وقد حذرت الحكومة للمواطنين هذا العام من القيام بأي رحلة إلى



تحية شكر وتقدير
للدكتور / يحيى عون الله
استشاري امراض نفسية وعصبية بمستشفى الجيمني
على ما قام به من مجهود في علاج
وسام محمود



اتحاد ألعاب القوى يقرر: الامتناع عن ضاحية العرب بالرباط والمشاركة بالدورة العربية في دمشق



● السيد إبراهيم الحمود

في اجتماعه برئاسة السيد إبراهيم الحمود، قرر مجلس إدارة اتحاد ألعاب القوى الامتناع عن المشاركة في البطولة العربية الثانية عشرة لإختراق الضاحية العرب القامت في الرياض بـ ٨ فبراير القادم.. وإصلاح الاتحاد لاتحادين للفريقين العربيين لألعاب القوى.

وفي اللقاء اتخذ المجلس قراراً بالترشح على اعداد المنتخب الوطني للمشاركة في بطولة دول مجلس التعاون لسياقات لبنان والضمير للفرق القامت في الرياض بالسعودية خلال الفترة من ٢٤ وحتى ٢٦ فبراير القادم.

كما قرر الاتحاد بلقاءة على المشاركة في دورة الألعاب العربية السابعة المقرر اقامتها في دمشق بـ ١٨ فبراير القادم، ومخاطبة اللجنة الأولمبية بهذه اللقاة.

كما اتخذ مجلس إدارة اتحاد ألعاب القوى في اجتماعه عدة قرارات أخرى من أهمها:

١- اللقاة على ترشيح الحكيم الوطني إبراهيم الشعار (منظمة راس).

٢- تسعة لحد الكمال لعضوية اللجنة التنظيمية وعيد سعيد لعضوية اللجنة الفنية وأخذ العلم بانتخاب خمس سيدات للجنة الفنية بالجنة التنميطية لاتحادات ألعاب القوى بدول مجلس التعاون.

اختيار كارل لويس وكيم زميسكال أفضل رياضيين لعام ١٩٩١

اخترت اللجنة الأولمبية الأمريكية العام كارل لويس والرياضية كيم زميسكال كأفضل رياضيين لعام ١٩٩١. وجاء اختيار اللجنة للويس وزميسكال الذي تم اعلان ان لويس شارك في تحقيق رقمين عالميين جديدين للولايات المتحدة في بطولة العالم لألعاب القوى في موسكو في أغسطس الماضي كما ان زميسكال كانت اول لاعبة جيمناز أمريكية تفوز بجميع بطولات الفريق في بطولة عالمية للجمناز.

فقد سجل لويس رقماً عالمياً جديداً في سباق ١٠٠ متر وساعد الفريق الأمريكي على تسجيل آخر في سباق ٤ في ١٠٠ متر تابع في موسكو.

اما زميسكال (١٥ عاماً) فكانت الاولى في أمريكا بين الكبار واللاتات التي تفوز بجميع بطولات الفريق في بطولة العالم للجمناز في انديانا بوليس في سبتمبر الماضي كما انها ساعدت فريق بلادها على الفوز برونزية الفريق بالإضافة الى فوزها بميدالية برونزية في الألعاب الرضية.

بنفيكا يخسر نقطة في الدوري البرتغالي

فاز فريق بوفيسا في فريق براسا ١/٢ في إطار دوري اتية الدرجة الاولى لكرة القدم في البرتغال.

وتعادل ساوجويس مع بنفيكا ١/١ في إطار نفس البطولة اسس الاول.



خدمة معلومات للراغبين بالانضمام لمجمع نادي جولف وخور دبي

يختص نادي جولف، وتحتل الإشارة الى ان الاقتراح الرسمي لمجمع نادي جولف خور دبي ولبنان البحرى.

وتكرت جويث لوزنيل ميرة العلاقات العامة بالجمع بين العديد من المهنين بالجمع ليدوا رفقيهم بالانشاء والحصول على الخدمات الأخرى التي ستوفر في نادي ميده الخوض البحرى بالرغم من ان تنظيم العضوية لا يزال في المراحل النهائية من الدراسة والبحث واشافت: اننا ندعو الاعضاء للكتابة اليها واعلامنا عن الخدمات التي نقدمها.

تقرر انشاء خدمة معلومات للراغبين بالانضمام الى عضوية مجمع نادي جولف خور دبي ولبنان البحرى.

وتكرت جويث لوزنيل ميرة العلاقات العامة بالجمع بين العديد من المهنين بالجمع ليدوا رفقيهم بالانشاء والحصول على الخدمات الأخرى التي ستوفر في نادي ميده الخوض البحرى بالرغم من ان تنظيم العضوية لا يزال في المراحل النهائية من الدراسة والبحث واشافت: اننا ندعو الاعضاء للكتابة اليها واعلامنا عن الخدمات التي نقدمها.

مفاجأة في كأس الاتحاد الانجليزي ركسهم فريق الدرجة الرابعة يخرج ارسنال

بهذين في اخر ثمانين دقائق من المباراة فجر ركسهم فريق الدرجة الرابعة مفاجأة ارسنال الذي كان مرشحا للفوز بالبطولة في الدقيقة ٤٤ من المباراة التي اقيمت بالدور الثالث بهدف من الان سميت، إلا ان اللاعب الخضر ميكي توماس البالغ من العمر ٢٨ سنة سجل هدف التعادل في الدقيقة ٨٢ ثم اضاف ستيف واتكن هدف الفوز قبل دقيقتين من نهاية المباراة. وكان توماس الذي سبق له اللعب مع فريقى مانشستر يونايتد وليدز وراء هزيمة ارسنال وقد جرى في لياقته لاعبين يبلون من العمر نصف سنة في مباراة حلفت بفرض التهديد.

الدرجة الاولى الذي فاز في الدورى ١/٤ على أرض مانشستر يونايتد يوم الاربعة، كما حقق فارينور الذي يلعب في دوري الهواة مفاجأة تعادل ١/١ على أرض وست هام فريق الدرجة الاولى.

وايضا كامبريدج فريق الدرجة الثانية على احتمال تأهله لدور النصف من موسم على التوالي يتعادل ١/١ مع كوفترى فريق الدرجة الاولى.

وتسحق اولدهام فريق الدرجة الاولى من التعادل ١/١ مع ليتون اورينت فريق الدرجة الثانية.

فقد تقدم الأخير بهدف من كيث داي في الدقيقة ٢٠ إلا ان امان مارشال تمكن من احراز هدف التعادل ١/١. وسجل بريستول سيتي فريق الدرجة الثانية هدفا قبل دقيقتين من نهاية المباراة تعادل به ١/١ مع ويمبلدون فريق الدرجة الاولى الذي فاز بالبطولة عام ١٩٨٨.

وقاز توتنجهام فورست الذي هزم في المباراة النهائية الموسم الماضي على والفرايمتون فريق الدرجة الثانية ١/١.

سجله تاجيل كلاف قبل ثمانين دقائق من نهاية المباراة.

● لاعب ركسهم يتبادلون التهنة

بعد تأكيده الحضور في اول مارس: اتفاق مبدئي مع الأمريكي «ويذر» لتدريب منتخبات كرة القدم لمدة عام ومساعدان مواطنان

كتب - محمد حمصى: علمت «الاتحاد» بان اتحاد كرة السلة لجرى اتفاقاً مبدئياً مع المدرب الأمريكي جورج ويذر للاشراف على منتخباتنا الوطنية وذلك بعد موافقة الأخير على كل الشروط التي حددها اتحاد اللعبة.

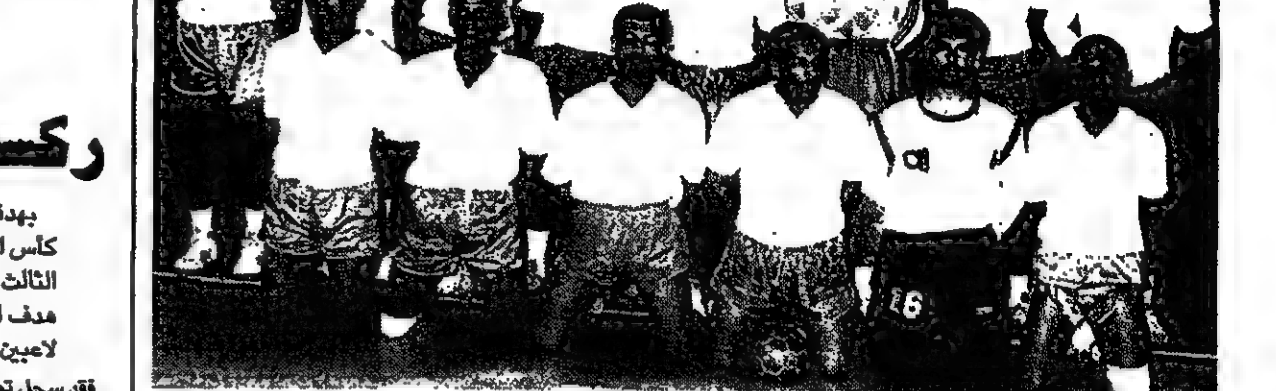
كما علمت «الاتحاد» بان ويذر جدد اول مارس للفوز لموعدا لحضوره ومباشرة مهمته بعد حصوله على تصريح من عمله الخاص في الجامعات الأمريكية.

وحسب برنامج المنتخبات تنتظر ويذر ثلاث بطولات عربية وخليجية واسيوية اولها البطولة العربية بسوريا خلال سبتمبر المقبل وبطولة دول مجلس التعاون التي تستضيفها الامارات خلال اكتوبر واخيرا بطولة شباب اسيا التي اقامتها في الصين في نفس الشهر.

مشاركات الناشئين في مهرجان دولي جديد

على صعيد آخر علمت «الاتحاد» بان اتحاد كرة السلة بعزم المشاركة في مهرجان دولي خلال شهر يوليو المقبل، اما في طواقي الأمريكية أو السويد فمنتخب الناشئين وسوف يتحدد هذا الامر في احد الاجتماعات المقبلة للجنة المنتخبات الوطنية.

مساعدان للرب الجديد مبريان مواطنان مما سبق لهما



● نجوم المنتخب الوطني لكرة اليد

تكريم المنتخب الفضي في اجتماع اليد اليوم

يعقد مجلس إدارة اتحاد اليد اجتماعاً في الرابعة عصر اليوم برئاسة السيد عبد الله القاضي رئيس الاتحاد لمبحث موضوع تكريم منتخبنا الوطني الحاصل على فضية بطولة التعاون الأخيرة التي اقيمت بنادي الشباب وتحديد موعد حفل التكريم.

كما سيطلع المجلس على بعض الرسائل الواردة وعلى مضامير اجتماعات اللجان المختلفة.

عمارة : مصر مؤهلة لاستضافة اولمبياد ٢٠٠٤

أكد عبدالمعزم عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة المصري ان خروج دورة الالعاب الاولمبية الخامسة التي اقيمت بالقاهرة خلال شهر سبتمبر الماضي بصورة مشرفة يعد عاملاً مشجعاً لتنظيم مصر للدورة الاولمبية عام ٢٠٠٤ والتي وافق السيد خوان انطونيو سمارانش رئيس اللجنة الاولمبية بصفة مبدئية على تنظيم مصر لها.

جاء ذلك في الحفل الذي اقامه عمارة لتكريم الابطال الرياضيين المصريين الفائزين بميداليات في دورة الالعاب الاولمبية الخامسة.

وقد قام عبدالمعزم عمارة بتوزيع شهادات التقدير على

٤ مباريات في كأس وزير الداخلية للطائرة

تقام في إطار مباريات كأس معالي وزير الداخلية لكرة الطائرة ٤ مباريات فبلق على صالة كلية الشرطة بدبي اعتباراً من الساعة الثالثة لافاعات شرطة القاهرة مع الشرطة الاحباشية لطلبة طائرة عصمان مع رأس الخيمة ثم دبي مع الدفاع المدني.

ويتقابل على صالة الجمع الرياضي للقوات المسلحة ببابوطين فريقاً مدرسة الشرطة بالشارقة مع شرطة ابو ظبي.

ويختتم هذه المباريات بتحدد الفريق الصاعد للدور قبل النهائي، اما المباريات التي تقام يوم الاثنين القادم ٢٣ يناير فهي التي ستحدد اول واخري على مجموعة وان كانت شرطة ابو ظبي وبني وعجمان الدفاع المدني قبل المصعود للدور قبل النهائي بعد خسارة كلية الشرطة بابوطين من الدفاع المدني ٢/٣ بعد مباراة مثيرة ومكثفة.

منافسة ساخنة في سباق باريس كيب تاون للسيارات

واصل فريق ميتسوبيشي صدارته لسباق باريس كيب تاون للسيارات الذي يبلغ طوله ١٢٤٧٢ كيلومترا ويستمر ٢٥ يوما بالرغم من فوز فريق ستروين بالمرحلتين التاسعة والعاشر من السباق.

فمازال فريق ميتسوبيشي يحتل المراكز الثلاثة الاولى للسباق بعد انتهاء المرحلة العاشر في بورن في جمهورية افريقيا الوسطى التي يواظب على عاصمة الكاميرون والبالغ طولها ٧٤٢ كيلومترا اسس الاول.

وحافظ الفرنسي اوبير اوريول على المركز الاول في الترتيب الكلي للسباق وجاء زميله في الفريق الثاني ايرفين فير والياباني كيجيرو شينوزوكا في المركز الثاني متصافين.

واحتل فريق ستروين الذي فاز بالمركز الاول في المرحلة التاسعة والعاشر للمراكز الاربعة التالية في الترتيب الكلي.

فقد جاء عضو الفريق السويدي بيورن فالمراند في المركز الرابع وحصل زميله الفنلندي اري فاشان الذي فاز بسباق باريس / كيب تاون مرات وكان من أقوى لدرشحين للفوز هذه المرة عند بداية السباق في المركز الخامس.

وقد جاء فاشان في المركز الاول في المرحلتين التاسعة والعاشر، واحتل المركزين السادس والسابع سباق فريق ستروين للفنلندي بيير كرتيج والبلجيكي جاكى ايكس.

واحتل الاسباني سالفا دور سرقيا من فريق لانا للمركز الثامن، وجاء الفرنسي الان امونسيديو من فريق ستروين في المركز التاسع.

وكان المركز العاشر في السباق من نصيب الفرنسي فيليب وامرغ من فريق تويوتا.

في سباق المرحلات الشارية واصل الفرنسي بيترهانسل من فريق ياماسا صدارته للسباق، كما حافظ الاسباني داني لاويرا الذي يقود دراجة كاجيا على المركز الثاني ويقي زميله في الفريق الاسباني خوردي اركاروش في المركز الثالث.

وفي المركز الرابع جاء الفرنسي ماره مورليس وهو من فريق كاجيا ايضا. واحتل الاسباني كارلوس ماس وزميله في فريق ياماسا الفرنسي جيل بيكار للمركزين الخامس والسادس.

فورد تميزو ١٩٩٢ الرحابة والراحة في متناولك، بالسعر المناسب

الراحة	الرحابة والانساع	القيمة	الضمان
تجهيزات داخلية آمنة ومريحة، مثل مكيف الهواء والمقرات القابل للتعديل، والرايا الكهربائية للواجهة الخلفية للترفيه من دون انقطاع عن القيادة. متوفرة بنظام يدوي وأوتوماتيكي لنقل الحركة.	لقد استعان مصممو فورد بأكثر من ثلثات إله تقنية التصميم والتكنولوجيا لتحقيق الإبداع القصوى من المساحة للترفيه. النتيجة: مقصورة ممتلئة في رحابها اتسع لخمسة ركاب.	لقد تم تصميم تميزو وتجهيزها لضمان قيمتها العالية مقارنة بشهنا. فهي متوفرة كذلك مع نظام تعليق أوتوماتيكي، وهي مجهزة مع تامين الرحلة الكاملة لخمسة ركاب. كما تتمتع بالهدوء من الهزات الخاصة. إنها السيارة التي تصنع أكثر مما تصنع. بكافة أقل مما تتوقع. تلك هي تميزو.	ضمان لمدة عامين أو ٥٠٠٠٠ كم في فورد. تموز موبيل ١٩٩٢ من مقدمة السيارة إلى مؤخرةها. هذا الضمان للقول يمكنه تقننا في سيارة فورد تميزو فنانة.

فورد
كل دار للسيارات

مل فتدت سيارة فورد ... مؤخرًا؟

اليابان تتجه الى رفع سعر الين

● بقية المنشور ص ١ ●

هجوم عنيف بالدفعات على

صناعية كبرى بشكل تضليل اتفقا سابقا
على جموعة الدول الصناعية السبع
الكبرى في نهاية نوفمبر للامضي.
وقال رئيس لوزارة المالية الفرنسية
تشارل تانغيم اجتماع ستوريم والتي
في باريس والفرنسية قررت
تاجيل في اقساط الدايون لتوسعة
والطويلة الاجل في التضاد عليها في
اكتوبر 1941 والتي بين موعده
استحقاقها في نهاية من الخامس من ديسمبر
1941 على اثره تم 1942
وقالت الدولة انفاقا التي تقوم بعملية
مراجعة في نهاية مارس لائق لير في تلك
الجمهورية الصناعية السابقة الاملاحة
الاقتصادية التي تم وضعها لمساعدة
صندوق التضاد.
وسيسجل ان الجليل ان اوفت لك
والصناعة بشرية من بينها الانضمام
والصناعة والباساط الديون التي لا يشهد
الانفاق.
وقال فرنسي نرى في الجمعية
تقدر اجمالي حجم الديون الخارجية ما كان
يعرف بالاسواق الخارجية في 26 مليار
دولار وقد قضى على كثر في تقديرها عليه
قالت فرنيت تلك الديون بنحو 80 مليار
دولار.
واضاف المسؤولون في السنديون
الصينيين نحو 32 مليار دولار مستطعة
للدول الشرقية التي وافقت على التاجيل.
وسيدخل اتفاقا في عهد تانغيم لمان
في الجمهورية الصناعية والفرنسية في
مسئولة الوفاء بالديون والفرنسية
والاتفاق الجديد الذي لا يتطابق في
القرض الصيني الاتي في اتفاق
معاملات تم الفصل اليه الشهر للامضي مع
الدول الخاضعة.

تقرير اخباري لـ «الانصار» مـ

وقررت فصائل المعارضة للنظام العراقي
الاجتماع في دمشق منذ يومين عقد اللجنة

جامسا خور ديا يتهم شيفار نادزة بمحاولة
موسكو - احمد الحميسي:
 تطورت الاحداث في جورجيا وتلاقت بصورة اسرع من ملقات الرصاص التي تتوالى در

[illegible][illegible][illegible][illegible]

التفاف حول الطاقن الذي هو جسيم وانضام ان هذا الجسيم ايا
ليس هناك مناضات حركية واعتمد ان خيانتا ان مقلد ان
تصادف خلال يومين ان الالة اربعة او خمسة اما يجب ان
ثري انذاك وفهم الطاقن الذي استيعبته وتتركه واعن من लेकर
جدا ان يولي ايا شيء
فرض انشكاف عن تقاضيات خطته تلك هذا الامر ان
يظن ان ايا مسدود بغيره في رقه ان مجلس الامم
والثقة عن كسائي عن ذرية الخراجة التي استيعب ان
تراجعا لاجل الامم المتحدة المشرعة في قوت حافظ
السلام الدولية
في الطوقه انما متحدت باسم حركية التفاضل ايا تراس
المجموعة ايا يبين ان تداخلات السلام بين الطراف الحضارية
ان تراجعا المجموعة عن سؤيات قوت المجلس القادس في
بروكسل
واكتت وكالاته تاضنق وسؤيات في ان ذموا لسلوة
كافوق رئيس مؤتمر امم اوكسي حول التصادف
التي تاضنق امم اوكسي تاضنق امم اوكسي تاضنق
الاربعين بغيره مملكة التاضنق في سبائسة دولية
الالة في تاضنق امم اوكسي في ان كاريونكوتن لم يكف عن
جمل الامم المتحدة

[illegible]

الجنحة والرواية، ومن ثم لتساعد على تجديد الخطاب الديني، كما استغنى في ظل الأصوليين السلطة ولا يجب أن يجد النظر إليها من الإسلاميين صفة من صفة معارضيهم.

وقال بلول للفرقويين الفرنسي عندما سئل ما أكلت هناك ضربة لورق - وهو في الحقيقة في قفدها في فرنسا أو لجموعه الأوربية أيا أصبحت الجزائر جمهورية إسلامية - سترى أنا مستحقون من إجازات وأكلت أو شربنا لورق لتساعد.

وقال بلول: «الجزيرة أيا وجدت في المستقبل في الأصوليين في حالات مع معارضيهم ويؤمنون بالثلاث في الحسبون ويعطرون الحريات الدينية تسعيد النظر في موضوع لتساعد.

وقال: «وكنت في أسوأ من الفئورين في وقت، وأسي - هو على أن التعاون في

[illegible]

في الثاني من جريمته وهرب

• • •

